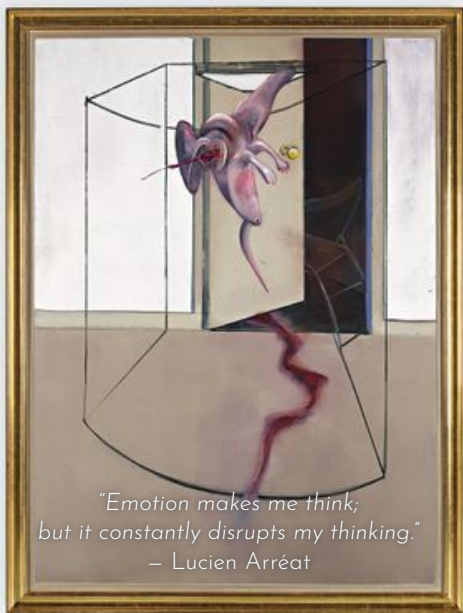




DIALOG

Across Oceans: Poetry and Colors in Music

"Emotion makes me think; but it constantly disrupts my thinking."
– Lucien Arréat

Premiere and International Tour
ENSEMBLE MÊTIS

Interprètes :

Flute
Saxophone
Countertenor
Piano
Electric Guitar
Violin
Viola
Cello
Double Bass
Computer Music Designer

Mario Caroli (Fr/It), **Keiko Murakami*** (Fr/Jp)
Alberto Chaves (Fr/Es)
Daniel Gloger (De),
Stefanos Thomopoulos (Fr/Gr), **Timothy Parsons*** (US)
Santiago Quintans (Fr/Es)
Violaine Darmon (Fr), **Josh Modney*** (US),
Yona Zekri (Fr)
Justine Péré (Fr), **Mariel Roberts*** (US)
Noé Constant (Fr), **Tristan Kestan-Krause*** (US)
Monica Gil Geraldo (Fr/Co)

*Guest Musician

Production: Ensemble Mêtis

Co-production and Financial Partner: 3IMC, Wet Ink Ensemble, Conservatoire de Nice, National Opera of Athens, New York University of Abu Dhabi, Barnard Movement Lab, University of Pittsburgh, Fondation Albertine

Video Playlists of Mêtis:

<https://youtube.com/playlist?list=PLHowwi5d5EgwkQVD0LggdC6l7N0OYcAw9&si=vKOMpAEwxLCP27nU>

<https://youtube.com/playlist?list=PLHowwi5d5EgwaJR-l5MRiTsTwWPYQGv4G&si=8Jf8MWaTA8Xp2cB->

https://youtube.com/playlist?list=PLHowwi5d5EgzLarZc5H4q-qF6eqkOr0uc&si=wxh07GA4Y_-8tCEtJ

PROJECT

The *DIALOG Across Oceans: Poetry and Color in Music* project explores poetry and colour as both sources of inspiration and vehicles for emotion, revealing the power of contemporary music to foster intercultural exchange in an increasingly fragmented world. By uniting music, poetry, and color, it creates an immersive artistic experience that invites audiences to engage with sound and language in new and resonant ways.

The featured composers include: : Zosha Di Castri (USA/Canada), Alireza Farhang (France/Iran), Carlos Guedes (United Emirates/Portugal), Jean-Luc Hervé (France), Victor Ibarra (Mexico/France), Yvette Jackson (USA), Giorgos Koumendakis (Greece), Hanna Mesgari (France/Iran), Gérard Pesson (France), Santiago Quintans (France/Spain), Mariel Robert (USA). At its core are seven new works by French, American, and Middle-Eastern composers, each conceived as a journey through imagination, sound, and expressive nuance, complemented by repertoire pieces from respective traditions.

The project will premiere in May 2026 at the **Greek National Opera in Athens**, performed exclusively by Ensemble Mêtis, offering audiences an intimate yet transformative encounter with contemporary sound, language, and colour. A part of the project will be presented in Clans, in the south of France, then in October 2026, *DIALOG Across Oceans* travels to the Emirates for concerts at **NYU Abu Dhabi**, presented in collaboration with local professional performers. During this period, composer Alireza Farhang will also be in residency at NYUAD, creating a new work specifically conceived for and performed by Emirati-based musicians, further deepening the project's spirit of artistic and cultural exchange. At a moment when communities across the Middle East are deeply affected by conflict and uncertainty, this presence takes on a meaning beyond the artistic: it becomes a gesture of empathy, solidarity, and shared humanity. By bringing together artists from different continents with creators based in the UAE, the tour affirms music's role as a language of peace in the midst of chaos.

In November 2026, the program will be presented in **France** at the **Auditorium Joseph Kosma** of the Conservatoire de **Nice**, where Ensemble Mêtis joins forces with the New York-based ensemble Wet Ink. For these concerts, the ensemble includes five musicians from Mêtis and three from Wet Ink. This cross-continental partnership underscores the dialogue between Mediterranean and American musical cultures, creating immersive experiences that engage performers and audiences alike.

In every location, *DIALOG* combines live performance, voice, image, and electronics, offering a multi-sensory encounter that amplifies the expressive potential of contemporary music. Beyond concerts, the project also features artist talks, roundtable discussions, and outreach activities, addressing contemporary issues in music creation while highlighting its cultural and social relevance.

Ultimately, *DIALOG* demonstrates how contemporary music can act as a bridge across cultures and disciplines. By uniting immersive performance, cross-cultural collaboration, and active audience engagement, the project fosters openness, resonance, and shared meaning. It celebrates creative exchange, emotional exploration, and the transformative power of artistic collaboration. Through this initiative, Ensemble Mêtis reaffirm its commitment to bold, inclusive, and globally engaged contemporary practices, bringing together Mediterranean, Middle Eastern, and American audiences in a celebration of sound, imagination, and intercultural dialogue.

9 PREMIERES

DIALOG is structured around nine new works that form the core of the project. These will be presented in two separate concerts. This core set of new works remains unchanged, while each programme is enriched with repertoire pieces and new creations developed as part of our educational activities.

PREMIERES - 85'

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse I: Dialog* (2026), 15'
- *Collapse II: Texture* (2026), 12'

For flute, saxophone, voice, piano, violin, viola, cello, double bass and electronics

- *New Work* (2026)

For flute and electronics, 7'

Carlos Guedes (UA/Pg)

- *New Work* (2026), 9'

For flute, saxophone, violin and electronics

Yvette Jackson (US)

- *Equal & Opposite* (2026), 9'

For voice, violin and cello

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

- *Zorvan* (2026), 8'

For saxophone and electronics

Gérard Pesson (Fr)

- *Six Études for piano* (2026), 13'

Santiago Quintans (Fr/Es)

- *New Work* (2026), 10'

For saxophone, electric guitar, viola and electronics

Mariel Robert (US)

- *New Work* (2026), 9'

For violin, viola, cello, contrabass and electronics

GREECE

ATHENS — The Alternative Stage of the Greek National Opera

Saturday, May 23, 2026

DIALOG I - Duration: 80' + Entracte

Jean-Luc Hervé (Fr)

• *Premières secousses** (2025)

For saxophone, piano, violin, cello, double bass et électronique, 14'

Commission of Ensemble Mêtis avec le soutien du Ministère de la Culture

Yvette Jackson (US)

• *Equal & Opposite*** (2026), 9'

For voice, violin and cello

Zosha Di Castri (US)

• *Sprung Testament** (2017), 13'

For violin and piano

Giorgos Koumendakis (Gr)

• *The Typewriter Tune* (2008), 7'

For violin

Gérard Pesson (Fr)

• *Six Études for piano*** (2026), 13'

Victor Ibarra (Mx/Fr)

• *Géographie de la mémoire** (2025), 9'

For flute, saxophone, piano, viola and cello

Commission of Ensemble Mêtis

Alireza Farhang (Fr/Ir)

• *Collapse I: Dialog*** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, violin, viola, cello, double bass and electronics

**World Premiere | *Greek Premiere

Actions pédagogique et sensibilisation

- **Pre-concert** by Véronique Verdier and Alireza Farhang.
May 23, 2026. The Alternative Stage of the Greek National Opera.

- **Répétition commentée**

Avec les élèves du lycée Apollinaire de Nice.
Nice, 19 mai 2026. Salle Mozart du CRR de Nice.

FRANCE

CLANS — Festival des ArtsGonautes Salle des Fêtes

Tuesday, July 21, 2026

DIALOG II - Duration: 72' + Entracte

Santiago Quintans (Fr/Es)

• *New Work*** (2026), 10'

For saxophone, viola and electronics

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

• *Zorvan*** (2026), 8'

For saxophone and electronics

Carlos Guedes (UA/Pg)

• *New Work*** (2026), 9'

For flute, saxophone, violin and electronics

Fausto Romitelli (It)

• *Sonat for electric guitar* (2002), 12'

Mariel Robert (US)

• *New Work*** (2026), 9'

For violin, viola, cello, contrabass and electronics

Alireza Farhang (Fr/Ir)

• *Collapse II: Texture*** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, violin, viola, cello, double bass and electronics

**World Premiere

Actions pédagogique et sensibilisation

- **Répétition commentée**

Avec les élèves du collège Nucéra.
Nice, 19 July 2026. CRR de Nice.

EMIRATES

Abu Dhabi – New York University

10 au 17 octobre 2026, résidences artistiques et voyages de prospection d'Alireza Farhang, directeur artistique de l'ensemble.

I. Abu Dhabi – New York University (NYUAD), Blue Hall

Saturday, Octobre 17, 2026

DIALOG I - Duration: 80' + Entracte

Jean-Luc Hervé (Fr)

- *Premières secousses** (2025)

For saxophone, piano, violin, cello, double bass et électronique, 14'

Commission of Ensemble Mêtis avec le soutien du Ministère de la Culture

Yvette Jackson (US)

- *Equal & Opposite** (2026), 9'

For voice, violin and cello

Zosha Di Castri (US)

- *Sprung Testament** (2017), 13'

For violin and piano

Giorgos Koumendakis (Gr)

- *The Typewriter Tune** (2008), 7'

For violin

Gérard Pesson (Fr)

- *Six Études for piano** (2026), 13'

Victor Ibarra (Mx/Fr)

- *Géographie de la mémoire** (2025), 9'

For flute, saxophone, piano, viola and cello

Commission of Ensemble Mêtis

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse I: Dialog** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

*Emirati Premiere

Actions pédagogique et sensibilisation

Composition **Workshop** by Alireza Farhang

Pre-concert by Cristina Ioan and Alireza Farhang.

II. Abu Dhabi – New York University (NYUAD), Blue Hall

Sunday, Octobre 18, 2026

DIALOG II - Duration: 84' + Entracte

Santiago Quintans (Fr/Es)

- *New Work** (2026), 10'

For saxophone, electric guitar, viola and electronics

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

- *Zorvan** (2026), 8'

For saxophone and electronics

Carlos Guedes (UA/Pg)

- *New Work** (2026), 9'

For flute, saxophone, violin and electronics

Paul Hindemith (De)

- *Sonat for viola* (1938), 14'

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *New Work*** (2026)

For flute and electronics, 7'

Fausto Romitelli (It)

- *Sonat for electric guitar** (2002), 12'

Mariel Robert (US)

- *New Work** (2026), 9'

For violin, viola, cello, contrabass and electronics

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse II: Texture** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

**World Premiere | *Emirati Premiere

Actions pédagogique et sensibilisation

Round-Table: Correlation of Timbre and Melody in Middle-Eastern Music – New Perspectives – Robert Rowe and Alireza Farhang

FRANCE

I.Nice – Auditorium Joseph Kosma du CRR - Festival NIMFA 2026

Thursday, November 19, 2026

DIALOG I - Duration: 66' + Entracte

Yvette Jackson (US)

- *Equal & Opposite** (2026), 9'
- For voice, violin and cello

Zosha Di Castri (US)

- *Sprung Testament** (2017), 13'
- For violin and piano

Giorgos Koumendakis (Gr)

- *The Typewriter Tune** (2008), 7'
- For violin

Gérard Pesson (Fr)

- *Six Études for piano** (2026), 13'

Cyril Molesti (Fr)

- *New Work*** (2026), 9'
- For flute, saxophone, piano, viola, cello and double-bass

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse I: Dialog** (2026), 15'
- For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

**World Premiere | *French Premiere

Actions pédagogique et sensibilisation

- Répétition commentée

Avec les élèves du collège Matis de Nice.

II.Nice – Auditorium Joseph Kosma du CRR - Festival NIMFA 2026

Saturday, November 21, 2026

DIALOG II - Duration: 70' + Entracte

Santiago Quintans (Fr/Es)

- *New Work** (2026), 10'
- For saxophone, electric guitar, viola and electronics

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

- *Zorvan** (2026), 8'
- For saxophone and electronics

Carlos Guedes (UA/Pg)

- *New Work** (2026), 9'
- For flute, saxophone, violin and electronics

Suzanne Farrin (De)

- (....),'

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *New Work*** (2026)
- For flute and electronics, 7'

Fausto Romitelli (It)

- *Sonat for electric guitar** (2002), 12'

Mariel Roberts (US)

- *New Work** (2026), 9'
- For violin, viola, cello, contrabass and electronics

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse II: Texture** (2026), 15'
- For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

**World Premiere | *French Premiere

UNITED-STATES

New York –

10 au 30 juillet et 1 au 10 octobre 2026 résidences artistiques et voyages de prospection d'Alireza Farhang, directeur artistique de l'ensemble.

I.

Friday, December 4, 2026

DIALOG I - Duration: 80' + Entracte

Jean-Luc Hervé (Fr)

- *Premières secousses** (2025)

For saxophone, piano, violin, cello, double bass et électronique, 14'

Commission of Ensemble Mêtis avec le soutien du Ministère de la Culture

Yvette Jackson (US)

- *Equal & Opposite** (2026), 9'

For voice, violin and cello

Zosha Di Castri (US)

- *Sprung Testament** (2017), 13'

For violin and piano

Giorgos Koumendakis (Gr)

- *The Typewriter Tune** (2008), 7'

For violin

Gérard Pesson (Fr)

- *Six Études for piano** (2026), 13'

Victor Ibarra (Mx/Fr)

- *Géographie de la mémoire** (2025), 9'

For flute, saxophone, piano, viola and cello

Commission of Ensemble Mêtis

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse I: Dialog** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

*American Premiere

Round-Table: Musical Creation in France and USA
– Musical Ensembles and Economic Viability

II. New York – Barnard Movement Lab

Saturday, December 5, 2026

DIALOG II - Duration: 84' + Entracte

Santiago Quintans (Fr/Es)

- *New Work** (2026), 10'

For saxophone, electric guitar, viola and electronics

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

- *Zorvan** (2026), 8'

For saxophone and electronics

Carlos Guedes (UA/Pg)

- *New Work** (2026), 9'

For flute, saxophone, violin and electronics

Suzanne Farrin (De)

- (....),'

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *New Work** (2026)

For flute and electronics, 7'

Fausto Romitelli (It)

- *Sonat for electric guitar** (2002), 12'

Mariel Robert (US)

- *New Work** (2026), 9'

For violin, viola, cello, contrabass and electronics

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse II: Texture** (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

Round-Table: Words of the composers

III. Pittsburgh – Bellefield Hall

Sunday, December 6, 2026

DIALOG I - Duration: 80' + Entracte

Jean-Luc Hervé (Fr)

- *Premières secousses* (2025)

For saxophone, piano, violin, cello, double bass et électronique, 14'

Commission of Ensemble Mêtis avec le soutien du Ministère de la Culture

Yvette Jackson (US)

- *Equal & Opposite* (2026), 9'

For voice, violin and cello

Zosha Di Castri (US)

- *Sprung Testament* (2017), 13'

For violin and piano

Giorgos Koumendakis (Gr)

- *The Typewriter Tune* (2008), 7'

For violin

Gérard Pesson (Fr)

- *Six Études for piano* (2026), 13'

Victor Ibarra (Mx/Fr)

- *Géographie de la mémoire* (2025), 9'

For flute, saxophone, piano, viola and cello

Commission of Ensemble Mêtis

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse I: Dialog* (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

IV. Pittsburgh – Bellefield Hall

Monday, December 7, 2026

DIALOG II - Duration: 84' + Entracte

Santiago Quintans (Fr/Es)

- *New Work* (2026), 10'

For saxophone, electric guitar, viola and electronics

Hanna Mesgari (Fr/Ir)

- *Zorvan* (2026), 8'

For saxophone and electronics

Carlos Guedes (UA/Pg)

- *New Work* (2026), 9'

For flute, saxophone, violin and electronics

Suzanne Farrin (De)

- (....),'

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *New Work* (2026)

For flute and electronics, 7'

Fausto Romitelli (It)

- *Sonat for electric guitar* (2002), 12'

Mariel Robert (US)

- *New Work* (2026), 9'

For violin, viola, cello, contrabass and electronics

Alireza Farhang (Fr/Ir)

- *Collapse II: Texture* (2026), 15'

For flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, 2 violins, viola, cello, double bass and electronics

WORKS & BIOGRAPHIES

Zosha Di Castri

Sprung Testament (2017)*, for violin and piano | 13'

This piece was prompted by two factors: first, Jenny Koh, for whom *Sprung Testament* was commissioned, asked if I could imagine writing a piece for piano and violin that could serve as a sister-work to Beethoven's *Spring Sonata*. Initially I planned to write four movements, but opted for three instead (at least for the time being), based roughly on the proportions and sentiments of the Beethoven—a piece I had worked on as a young pianist.

Sprung Testament is also part of a larger project called *Limitless*, in which Jenny commissioned duos in order to perform them with the composers themselves. Having not performed publicly in seven years, this unique engagement brought about a substantial personal challenge of getting over old fears and reckoning with past demons. Though of course my issues were not nearly of the same scope as Beethoven's, I found myself inspired rereading his famous Heiligenstadt Testament from 1802, a letter written to his brothers describing his despair over his hearing troubles and his passionate resolve to overcome his physical and emotional issues to fulfill his artistic aspirations.

The second source of inspiration for the project was the discovery of Rose-Lynn Fisher's stunning book "The Topography of Tears". I was immediately drawn to her duotone microscopic photographs of tears captured on glass slides. These images reminded me of macro-topographic shots of sprawling landscapes, yet were also weirdly delicate, poetically complex, and intimate. In her book, Fisher gives captions to each image, translating the visuals into something evocative of our interior lives. The captions of the images that inspired the composition have been added as subtitles for the movements, though these are meant for the performers alone, much like the titles of Debussy's preludes.

Biographie

Zosha Di Castri is a Canadian composer based in New York, known for her inventive work across concert music, electronics, sound art, video and dance. Her music has been performed internationally by major orchestras and ensembles, including the BBC Symphony, Toronto Symphony, San Francisco Symphony, LA Phil, New York Philharmonic, International Contemporary Ensemble and JACK Quartet.

She is the Francis Goelet Associate Professor of Music at Columbia University. Recent projects include *Hunger*, *Delve*, *Noctiluca*, *TOUCH:TRACE* and *Pneumusique*. Her orchestral work *Long Is the Journey*, *Short Is the Memory* opened the 2019 BBC Proms, and her debut album *Tachitipo* received wide critical acclaim.

Di Castri has received major honours including a Guggenheim Fellowship, the Goddard Lieberman Fellowship from the American Academy of Arts and Letters, and the Jules Léger Prize for New Chamber Music.

Alireza Farhang (Fr/Ir)

Collapse I, II and III: Dialogue, Texture, Collapse (2026), for flute, saxophone, voice, piano, electric guitar, violin, viola, cello, double bass and electronics | 25'

COLLAPSE is an interdisciplinary work in three parts. The poem *Collapse*, written specifically for this piece by the acclaimed American poet Claudia Rankine, forms the poetic and emotional starting point of the project. Also inspired by the powerful paintings of Francis Bacon, the work explores the fragility, tension and dissolution of human experience through sound, voice and image.

Conceived as a triptych, each part translates the emotional states of the text into distinct musical atmospheres: collapse, resistance and inner rebirth. The piece stages an inner dialogue between a figure and their shadow, embodied by the countertenor, within a stream of consciousness in which the body, the voice and sensory memory become the core of the musical discourse.

Between illusion and reality, **COLLAPSE** seeks to immerse the audience in an intimate and sensitive space-time, where music and electronics extend and transform the vocal and instrumental material. The piece may be performed either in its entirety or as separate acts, offering flexibility in both interpretation and experience.

COLLAPSE brings together sound, image, voice-over, sung voice, and audio, vocal and physical gesture in an immersive musical environment. This musical project is an attempt to blur the boundaries between music, literature, painting, theatre, choreography and digital arts.

On stage, the central figure – the countertenor – embodies a reflective stream through voice and gesture. This dialogue between the figure and their vocal shadow can be enhanced by projections on semi-transparent screens, where the performers' gestures are at times distorted and at times fragmented, creating a visual counterpoint to the music.

Instrumentation / Staging

What is seen: the musicians on stage; at the back, the singer; and, optionally, semi-transparent screens with close-up or distorted projections of the performers' gestures.

What is heard: the ensemble music, the countertenor voice, a voice-over – natural or electronically transformed – and synthesized sounds.

The project uses advanced technologies such as generative artificial intelligence for images and sounds, audio-reactive algorithms, and ambisonic spatialisation. These tools make it possible to create an immersive sonic and visual experience in which music and image interact.

Biographie

As a composer born in Iran, I come from a society where politics, religion, and freedom are intricately entangled. I have lived through war, social repression, and political struggle, but I have also witnessed the resilience and creativity of a generation that continues to fight for its rights. These lived and imagined histories permeate my work in subtle and profound ways.

Hans-Thies Lehmann's Postdramatic Theatre—a foundational text in new theatre research—has deeply influenced my thinking. Lehmann asks how form can reveal meaning without being overwhelmed by narrative or ideological excess. This question resonates strongly with my own transdisciplinary practice, informing works such as *Chuchotements burlesques* (2022) and my large-scale project *Si tu me vois, commence à pleurer*. In these pieces, abstraction and dramaturgy are tightly interwoven, allowing music to become a vehicle for political, social, and existential reflection without illustrative narrative.

Artists reveal reality; politicians often conceal it. For me, art can be a powerful political force, capable of expressing ideas, ideologies, and social demands. Conversely, government policies—through censorship, funding systems, or cultural agendas—shape artistic production.

Many artists use their practice to challenge regimes, raise social awareness, or question dominant systems. In genres such as hip-hop, rap, or punk, the connection between artistic gesture and political message is explicit. Contemporary music, however, often addresses political issues in a more abstract way, which can dilute its impact on broader audiences.

Today, religion and politics are deeply intertwined in many parts of the world, and we face a persistent climate of violence, injustice, and ideological tension. I believe that contemporary composition must seek new artistic forms capable of engaging more directly with social, environmental, and political realities. This is not simply a desire—it is an urgency.

I believe composers play a multifaceted role within society. I do not identify with the romantic image of the isolated creator detached from real life. A musical work should reflect the engagement of its creator with the world. Yet neither conservatories nor universities teach this dimension, and the precarious economic conditions of composers make such engagement difficult.

For both artistic and social reasons, I founded a festival in 2023 and an ensemble in 2024 in Nice, the city where I now live after seventeen rich years in Paris. Although known historically as a refuge for artists, Nice had in recent years lacked a strong presence in contemporary creation. Building these structures has been as meaningful to me as composing. While this commitment temporarily slowed my personal output, the ensemble and festival are now fully operational, allowing me to return with renewed focus to my own creative work.

Alireza Farhang

Carlos Guedes (AE)

New Work (2026) for flute, saxophone, violin and electronics | 8'

The commissioned piece will explore latest research by Carlos Guedes on musical temporal perception manipulation, expanding the techniques developed for *Time Poetries* (2021-2024), a 56' cycle of six pieces for percussion quartet and fixed-media electronics, commissioned by [Drumming GP](#) and released on CD and vinyl by [NEOS Music](#).

Biographie

Carlos Guedes mène une activité compositionnelle plurielle, comptant de nombreuses commandes pour la danse, le théâtre, le cinéma, ainsi que pour le répertoire de concert. En 2019, il a célébré sa 80e création publique, et sa musique a été présentée dans de nombreux festivals et salles de concert, parmi lesquels The Kitchen, Joyce SoHo, Judson Church, ArCo, De Waag, SXSW, le Teatro Nacional de São João, SIGGRAPH, Shanghai eArts, la Casa da Música, l'Expo '98, l'Expo 2020, le NYUAD Arts Center, Porto 2001, Guimarães 2012, le Beijing Modern Music Festival (2016), le Sharjah Flag Island Festival et l'Asia Culture Center (Gwangju, Corée du Sud).

Sa musique, éclectique, combine des influences allant de l'industriel aux musiques du monde, des traditions savantes occidentales à l'improvisation libre transculturelle, recourant souvent aux technologies computationnelles comme moyen d'élargir le champ de l'expression musicale. Parmi ses collaborations récentes figurent *Fragile ecosystems* (2019) pour grosse caisse et électronique, commandée par (et dédiée à) João Dias ; *Uma coisa longínqua* (2020, Teatro de Ferro, mise en scène d'Igor Gandra) ; *Neve* (2021, Balle teatro, chorégraphie de Né Barros) ; *Jardineiro imaginário* (2022, Teatro de Marionetas do Porto, mise en scène d'Isabel Barros).

En 2021-2022, Carlos Guedes a été compositeur en résidence auprès de Drumming GP, où il a développé le cycle pour percussions et électronique sur support fixe intitulé *Time Poetries*, d'une durée d'environ 50 minutes (création intégrale en 2023). Il a récemment publié l'album *Shadows and Reflections* (2021) avec son duo Chess, formé avec le pianiste danois Nikolaj Hess. Une partie de sa musique est disponible sur les plateformes de streaming telles que Spotify, Apple Music, YouTube et Bandcamp.

Carlos Guedes est Professeur associé de musique à la New York University Abu Dhabi, où il a cofondé le groupe de recherche Music and Sound Cultures (MaSC).

Jean-Luc Hervé

Premières secousses (2025), for saxophone, piano, violin, cello and double bass | 11'. Commission of Ensemble Mêtis avec le soutien du Ministère de la Culture

L'idée musicale à l'origine de la pièce fait appel à l'imaginaire des forces telluriques, celles capables de faire trembler le sol, celles qui fissurent, déplacent, transforment. À la fois inquiétantes et fascinantes, ces forces remettent en cause nos certitudes, nos fondements, et rappellent que rien est immuable. Comme le sol lors des tremblements de terre, la musique gronde, et les ondes musicales deviennent ondes sismiques.

L'effectif de la pièce, constitué en partie d'instruments graves capables de libérer une grande énergie, a été choisi pour explorer les sonorités sombres et tremblées. En utilisant notamment au saxophone baryton les catégories de multiphoniques produisant des interférences et à la contrebasse une scodatura pour réaliser des doubles sons dans l'extrême grave, la musique développe une matière sonore ébranlée par de grandes vibrations.

La forme se présente comme une alternance de moments fortissimo, de mise en vibration du matériau musical, suivis de moments où la propagation de cette vibration anime un second matériau, au départ diaphane et pianissimo. À chaque réitération des sections fortissimo, la propagation du mouvement prend de plus en plus d'ampleur pour culminer dans une section de piano solo. L'instrument préparé diffractera cette énergie accumulée dans des gestes fragmentés, comme des débris de sons restants après la fissuration et la destruction du matériau musical sous l'effet de ce soulèvement sonore.

L'imaginaire du tremblement de terre, des forces géologiques, est aussi une métaphore politique. Si dans un art abstrait tel que la musique contemporaine sans narration ni représentation, la relation au monde semble lointaine, un partage du sensible avec le politique reste possible. Et c'est peut-être justement par sa forme plus que dans ses contenus que l'art ouvre des mondes. Le titre de la pièce, *Premières secousses* reprend celui du livre des Soulèvements de la Terre où le collectif dresse un panorama de ses actions dans sa défense de l'environnement. Les fondements idéologiques de nos sociétés, sous l'emprise d'une idéologie capitaliste destructrice des liens sociaux et des écosystèmes, peuvent, à la faveur d'une faille, trembler sous l'effet de forces s'associant dans des combats locaux ; premières secousses comme point de départ de la propagation d'idées et d'initiatives pour un changement radical de notre rapport au monde.

Biographie

Jean-Luc Hervé was born in France in 1960. He studied orchestration and electroacoustics at the Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt and composition with Emmanuel Nunes and Gérard Grisey at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris, graduating with highest honors. He completed his training with IRCAM's Coursus in 1996, returning to IRCAM as a research resident in 2001 for computer-assisted composition. He was a composer in residence at the Fondation des Treilles in 1997, at the Villa Kujoyama in Kyoto in 2001, and with DAAD in Berlin in 2003. His encounter with Gérard Grisey marked a turning point in his path as a composer. His doctoral thesis, on esthetics, as well as his research at IRCAM both provided opportunities for theoretical reflection on his work as a composer. His time as a resident of the Villa Kujoyama in Kyoto sent shock waves through his esthetic approach and marked a second turning point in his creative work. His music is performed by ensembles such as the Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Contrechamps, musikFabrik, KNM Berlin, Divertimento, the Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra della Toscana, and the Berliner Sinfonie-Orchester. He won the second prize of the sixth Goffredo Petrassi Composition Competition for Ciels in 1997; his two monographic albums received the Coup de Cœur Prize from the Académie Charles Cros. Jean-Luc Hervé teaches composition at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt and gives classes and seminars at the Abbaye de Royaumont, the Conservatoire de Paris (CNSMDP), IRCAM, Reggio Emilia (Italy), and the Institut Français of Bilbao (Spain). In 2004 he, Thierry Blondeau, and Oliver Schneller founded the Biotop(e) Initiative. In 2022, the premiere of *Topos* closed two years of artistic residency at LUX scène nationale, with a concert for 8 musicians of Ensemble l'itinéraire and a fearful device - already present in his piece *BIOTOPE* in 2019. Some of his recent work has been concert-installations designed for unique sites, notably open-air spaces such as gardens, including the Kyoto Gardens, the Jardin de la Treille, and the Parc de la Villette in 2020. <https://brahms.ircam.fr/en/composers/composer/1619/>

Victor Ibarra

Géographie de la mémoire (2025)*, for flute, saxophone, piano, viola and cello | 9'

Commission of Ensemble Mêtis

Cette pièce est née d'une réflexion à propos de la manière dont une étendue d'eau peut représenter l'idée d'une division géographique, identitaire, culturelle ou conceptuelle. J'ai trouvé intéressante la manière dont les êtres humains prennent, peut-être parfois inconsciemment, certaines manifestations de la nature comme un symbole, en leur attribuant une signification. Les différentes masses d'eau - qui peuvent varier au fil des années en fonction des différentes circonstances : changements climatiques, déplacements tectoniques, etc.- ont été historiquement considérées par les êtres humains comme une séparation territoriale et même identitaire. D'autre part, les ressources techniques, tant individuelles que collectives, et l'ambitus expressif des instruments de cette pièce sont impliquées dans cette dynamique de recherche identitaire et conceptuelle et tentent de proposer une géographie sonore qui se situe dans le concept de la recherche de cette frontière. Une démarcation qui pourrait bien se situer entre la richesse expressive des instruments à vent en opposition aux instruments à cordes, ou l'expressivité du timbre de chacun des instruments et leurs différents modes d'exécution, ou bien dans une perspective différenciée à partir des réalités sonores opposées. Certains de ces contrastes pourraient être établis comme une analogie avec le concept de frontière et la recherche d'une différenciation identitaire, ou peut-être comme la manifestation inconsciente d'une nécessité innée de construire une mémoire à partir d'une identité personnelle mais aussi collective.

Biographie

Victor Ibarra, born in Guadalajara, Mexico, has had an extensive training in his own country as well as in France and Switzerland, with well-known musicians such as Hebert Vázquez, José Luis Castillo, Edith Lejet, Daniel D'Adamo and Michael Jarrell. He has been awarded first prize in the Alea III competition in the United States, first prize in the National Music Auditorium - BBVA Foundation competition in Spain, first prize in the Mauricio Kagel competition, the Zeitklang Award in Austria, first prize in the Basel Composition Competition in Switzerland, among other international recognitions. Ibarra was selected, in 2014, at the Ensemble Aleph's 7th International Forum for Young Composers, while simultaneously chosen as a member of the Casa de Velazquez - Académie de France à Madrid.

His works have been performed by well-known international ensembles. He has successfully completed his master's degree in composition at the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, unanimously winning first prize and the special recognition from the Salabert Foundation. Since 2014 he has been a member of the National System of Art Creators of the National Fund for Culture and Arts of Mexico.

Victor Ibarra's style draws on widely varied resources that together outline a genuine musical language. In his pieces, every passage is immersed in micro-tonality, with a precise harmonic structure that often becomes labyrinthine, even obsessive. Rhythmic energy is essential to his music, and he employs instrumental virtuosity to create new spaces and dimensions. The influence of Spectralism is evident in his coloristic approach to timbre, while interdisciplinary dialogue (usually with visual arts) puts a personal mark on his work, which is characterized above all by clarity and fidelity to his compositional instincts and ideals.

Since 2017, Victor Ibarra has been teaching composition and orchestration as a full-time professor in the Department of Music at the University of Guanajuato, where he served as Director of the Callejón del Ruido International Contemporary Music Festival from 2019 to 2022.

As of fall 2025, Victor Ibarra is a Ph.D. student in Composition at the University of California, Santa Barbara, studying with João Pedro Oliveira, and is the recipient of the prestigious Regent's Fellowship in Music.

Paloma Benito Fernández (Musicologist)

Yvette Jackson (US)

Equal and Opposite (2026), for voice, violin and cello | 8'

Equal and Opposite s'inscrit dans la pratique de l'opéra radiophonique de Jackson, où la composition est réursive : une idée transformée par un processus à l'intérieur d'un processus, lui-même à l'intérieur d'un autre processus. Le résultat est une réflexion sonore qui invite l'auditeur à puiser dans ses expériences personnelles et ses connaissances afin de construire le récit.

Biographie

Yvette Janine Jackson est compositrice, interprète et artiste d'installation. S'appuyant sur son expérience en conception sonore théâtrale, elle crée des « opéras radiophoniques », une esthétique de composition de paysages sonores narratifs décrite par *The Guardian* comme des « films immersifs non visuels ».

La musique électroacoustique, de chambre et orchestrale de Jackson a été présentée à l'international dans des lieux et festivals tels que Carnegie Hall, la Biennale Musique de Venise, le festival Borealis et le ZKM | Centre d'art et de médias. Elle a reçu des commandes d'institutions telles que l'American Composers Orchestra, l'International Contemporary Ensemble et Cashmere Radio pour Deutschlandfunk Kultur. Ses installations permanentes *Underground (Codes)* et *Destination Freedom* peuvent être découvertes à Wave Farm et à l'International African American Museum.

Jackson est lauréate du Herb Alpert Award in the Arts (2025) et du Giga-Hertz Production Award (2021), décerné par le ZKM et le SWR Experimentalstudio afin de soutenir l'innovation dans le domaine de la musique électronique. Elle dirige le HUSEAC, le Studio de composition électroacoustique de l'Université Harvard.

Giorgos Koumendakis (GR)

Equal and Opposite (2026), for voice, violin and cello | 8'

Equal and Opposite s'inscrit dans la pratique de l'opéra radiophonique de Jackson, où la composition est récursive : une idée transformée par un processus à l'intérieur d'un processus, lui-même à l'intérieur d'un autre processus. Le résultat est une réflexion sonore qui invite l'auditeur à puiser dans ses expériences personnelles et ses connaissances afin de construire le récit.

Biographie

Yvette Janine Jackson est compositrice, interprète et artiste d'installation. S'appuyant sur son expérience en conception sonore théâtrale, elle crée des « opéras radiophoniques », une esthétique de composition de paysages sonores narratifs décrite par *The Guardian* comme des « films immersifs non visuels ».

Hanna Mesgari

Zorvan (2026), for saxophone and electronics | 8'

Ce projet sera construit autour de l'idée de geste. Les actions du musicien – attaques, respirations, mouvements de l'instrument, contacts avec les clés, suspensions du souffle – constituent le matériau principal de l'écriture. Le saxophone alto n'est pas seulement porteur de lignes musicales, mais devient le lieu où se manifestent des gestes sonores, parfois infimes, parfois brusques, toujours liés au corps et à l'acte d'interprétation.

L'électronique intervient comme un espace réactif qui prolonge et transforme ces gestes. Certains mouvements laissent des traces qui se déploient dans le temps, d'autres reviennent sous forme d'échos ou de fragments, créant une mémoire immédiate de l'action instrumentale. La pièce évolue ainsi entre gestes retenus et gestes plus impulsifs, laissant apparaître une dramaturgie fondée sur l'énergie du corps et la matérialité du son.

Au fil de l'œuvre, l'écoute se déplace du résultat sonore vers le processus même de production du son. Ce qui est donné à entendre relève autant du jeu instrumental que de l'acte d'exécution, où le geste devient porteur de forme et de sens.

Biographie

Hanna Mesgari (née en 1998) est une musicienne iranienne qui vit aujourd'hui à Paris. Hanna a commencé sa carrière en tant que joueuse de Tar et en étudiant les fondamentaux de la musique traditionnelle iranienne. En 2016, elle a été acceptée au programme de musique traditionnelle iranienne à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran. Après avoir terminé son programme de premier cycle, à l'hiver 2022, elle a immigré en France pour poursuivre ses études universitaires. À cette époque, elle a rencontré Alireza Farhang et cette rencontre l'a amenée à s'intéresser à la musique électronique. Elle a suivi un cours de courte durée avec Alireza Farhang et juste après, elle a été acceptée dans la majeure en composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle termine actuellement ses cours de formation dans ledit conservatoire. Certaines de ses pièces ont été publiées par *noise à noise* dans les albums *Tolerance* et *Music for sine wave*.

Gérard Pesson (Fr)

Six  tudes pour piano (2026), 13'

It has always seemed to me that writing that is "addressed" – intended for a particular performer whose personality, playing, and musical choices one knows – possesses a kind of rightness that is harder to achieve when writing for performers one does not know.

St phanos Thomopoulos and I had the idea of working together, in close accord, since we have known each other for a long time: our first collaboration was around his thesis on the piano works of Iannis Xenakis, music he plays like no one else. He has regularly performed my piano music, notably the two *Vexierbilder* cycles, and it seemed to us that this now well-established artistic companionship could give rise to a new work: a cycle for piano.

I thought of studies, because St phanos Thomopoulos's virtuosity is legendary and dazzling.

St phanos's commitment to the Ensemble M tis further strengthened our desire for this project, placing it within a powerful dynamic and opening the way to future developments.

The writing of these studies therefore unfolded in close collaboration with the person who would play and premiere them in his own country, in Athens. For a composer, who often works alone, it is a deeply stimulating experience to interact with the performer. St phanos thus took part in every stage of the conception of the writing, and even of the editing. I would often call him so that, through his answers to my questions, he could help me resolve a problem I had encountered while composing. And even during the work of performance and rehearsal, we continued to change many details of the score. One can truly speak here of co-creation.

In writing these studies, it was of course necessary to decide what was meant by the word. I define it as a particular musical character involving, through the material, the figuration, and the tempo, a specific pianistic difficulty. Each study is therefore strongly characterized. These studies have another technical particularity: they all require what is known as the *sostenuto* pedal, which makes it possible to select the resonances of certain chosen notes. In this way, the sustain pedal is used less, allowing the articulation of phrases, rhythms, and chords to be highlighted with great precision, while enveloping the music in a light harmonic halo.

The * tude au bourdon* presents itself as a long melodic phrase in the right hand, floating over the constant resonances of four Ds in four different octaves, with two C-sharps adding spice to the resonance. The * tude aux notes r p t es* has a self-explanatory title: the repetition of notes is often carried out here by both hands, a difficult technique that releases tremendous rhythmic energy. The * tude aux accords* is made up of one hundred chords, all different, phrased within a very broad harmonic halo, with slowings-down, arpeggiations, and suspensions that give the impression of a kind of music box. The * tude aux graves* is played mainly in the three lowest octaves of the piano, with short, nervous sounds, slightly jazzy in character, and a final escape towards the two highest notes of the instrument. The * tude nuage* is built on suspended chords which I might describe as being in "boiling" motion, with the two hands moving in contrary or parallel motion at great speed, so that the harmonies follow one another very rapidly, sometimes almost imperceptibly, like a kind of kaleidoscope of sonic colours. The * tude ruban* is no doubt the most virtuosic; it is based on a rhythmic writing and tempo derived from the

finale of Chopin's Second Sonata, although the style bears no relation to it. I have always loved this idea of an infinite melody, of a ribbon, stated here mainly by the right hand, with the appearance of two harmonic spectra, on the note C and then on the note E; the study ends with the ghostly resonances of the notes G and C, in a perfect cadence that brings the cycle to a close.

May 2026.

Gérard Pesson

Biographie

Gérard Pesson est n  en 1958 à Torteron (Cher). Après des études à La Sorbonne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il fonde en 1986 la revue *Entretemps*. Il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992, obtient en mai 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco, le Prix musique de l'Académie der Künste de Berlin en mars 2007, ainsi que le prix musique de la SACD en 2017. En 2019, il reçoit le prix Arthur Honegger et l'Académie Charles Cros lui décerne le Grand Prix du président de la République pour l'ensemble de son œuvre.

Le Festival d'Automne   Paris lui consacre, lors de son édition 2008, un portrait en 19 œuvres, dont *Rubato ma glissando* avec l'artiste Annette Messenger. L'édition 2016 des Wittener Tage für neue Kammermusik lui consacre un portrait en trois concerts dont deux créations.

La Ville de Paris lui passe commande d'un cycle de « 104 actions musicales » à l'occasion de l'inauguration du Centquatre,  uvres créées par divers ensembles et musiciens d'octobre 2008 à juin 2011.

Son opéra *Pastorale*, d'après L'Astrée d'Honoré d'Urfé, commande du Staatstheater de Stuttgart, a été créé en version de concert en mai 2006, puis donné dans une mise en scène de l'artiste vidéaste Pierrick Sorin au Théâtre du Château de Paris, en juin 2009.

Son troisième opéra, *Trois contes*, sur un livret et dans une mise en scène de David Lescot, a été créé en mars 2019 à l'Opéra de Lille qui l'avait commandé et pour lequel ils obtiennent le Prix de la critique.

Après les *Trois cantates*, pour voix, ensemble et électronique (sur des poèmes de Mathieu Nuss, Elena Andreyev et Gerard Manley Hopkins), l'Ircam lui commande une « musique fiction », *Un pas de chat sauvage*, d'après un texte de Marie NDiaye pour le Festival Manifeste 2021, repris en 2022.

Compositeur en résidence à la Haute  cole de Musique de Lausanne en 2025-2026 Sa discographie comprend 9 disques monographiques parus entre 1996 et 2021. Les plus récents : trois disques monographiques par l'Ensemble Cairn et l'Instant Donné (2018) ainsi que, en janvier 2020, sous le label Erato, son concerto *Future is a faded song*, écrit à l'initiative du pianiste Alexandre Tharaud qui l'a créé en 2012. L'intégrale de ses quatuors à cordes par le quatuor Diotima est parue chez Naïve en 2022.

Il a publié en 2004 aux  ditions Van Dieren des extraits de son journal, *Cran d'arrêt du beau temps*. Un nouveau volume est en préparation.

Gérard Pesson est professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 2006 à 2025. Sa musique est  dit e chez Henry Lemoine et Maison Ona.

Santiago Quintans

New Work (2026), for saxophone, electric guitar, viola and electronics | 8'

« Duo pour alto, saxophone et électronique » est un projet de création dans le cadre de ma collaboration avec l'ensemble Mêtis, au sein du projet *DIALOG across océans*. Deux instruments représentant un univers acoustique et historique différent, le saxophone et l'alto, se rencontrent dans un environnement l'électronique complexe, faisant écho à la complexité du monde actuel.

Issu du monde de l'improvisation et de la musique amplifiée, le travail sur l'espace sonore et les timbres hybrides a toujours été au centre de ma démarche. Ayant écrit pour ces deux instruments dans des contextes d'ensemble, la possibilité d'un duo serait une opportunité d'élargir leur langage instrumental dans un contexte nouveau, me basant sur les individualités des musiciens de l'ensemble.

Aussi, et dans la démarche de long haleine que je projette avec l'ensemble Mêtis, cette composition servirait de base pour mon dialogue avec l'ensemble et son public; le but étant de construire un langage unique au groupe qui réussisse à franchir des barrières stylistiques pour toucher les auditeurs et susciter des moments de expression et de partage .

En somme, l'objectif de cette création serait de susciter un moment de musique que, s'appuyant sur la singularité des instruments et des interprètes, les particularités du lieu et du contexte, arriverai à générer une expression vivante, fondée sur l'écoute, l'interaction et le dialogue in-situ entre acoustique et électronique, entre sujet et contexte.

Biographie

Santiago Quintans provoque, par son utilisation de la saturation, des confrontations harmoniques, dessinant des lignes jamais entendues auparavant. Captivant. (...) Il déploie, à travers une multitude de notes répétées, un espace sonore immense, océanique. » Fabienne Bouvet, CLASSICA Magazine

« à mi-chemin entre une sensualité policée et une abstraction jamais aride, entre l'immédiateté du sensible et la réflexivité de l'intellect ». Nicolas Dourlhès, Citizen Jazz

Aux frontières du jazz et des musiques contemporaines, Santiago Quintans explore les possibilités de la création actuelle avec une curiosité inquiète, sans jamais perdre de vue le blues et la voix comme sources premières d'inspiration. Toujours fidèle à la guitare électrique, mais avec un regard aiguisé de compositeur, Santiago synthétise tradition et modernité dans des projets audacieux qui ne laissent pas de côté sensualité et énergie. Que ce soit dans un contexte d'improvisation ou de création, le travail de Santiago suggère une nouvelle expérience du sonore : la musique comme sculpture en mouvement, l'écoute comme geste tactile et l'espace sonore comme aire de jeux pour l'improvisation.

Né en Espagne en 1975, Santiago s'installe aux USA en 1995 où il étudie la guitare jazz et la composition à l'Université de Miami. Il démarre à cette époque une carrière internationale qui l'emmène à jouer aux côtés de Maria Schneider, Kenny Wheeler et Tony Malaby, entre autres. Intéressé par la musique électronique et l'improvisation, il s'installe à Paris en 2004 et devient actif dans la scène musicale de l'hexagone partageant la scène avec Stéphane Kerecki, Daniel Humair, Matthieu Donarier, Ramon Lopez et Paul Rogers, entre autres. Il réalise des disques chez Yolk Records, Clean Feed, Creative Sources, et se produit régulièrement à Radio France, dans des émissions comme *A l'improviste* ou le Festival Ensemble(s), où il crée en Sept. 2024 la pièce « *Angle Mort* » de José Manuel Lopez Lopez. Son intégrale de la musique pour guitare électrique de Steve Reich paru chez Megadisc Classics a été Choix de France Musique et lui a valu un « Choc » du Magazine Classica.

Son expérience d'interprète et créateur, sa connaissance approfondie et transversale de la création moderne et son talent pour la transmission, font de Santiago un conférencier très sollicité : souvent invité à faire des master class (Universités et Conservatoires en Europe et Amérique), il est, depuis 2015, professeur au sein du département de Jazz du Conservatoire National de Musique et Danse de Paris (CNSMDP).

Marisel Musa Robert

New Work (2026), for violin, viola, cello, contrabass and electronics | 8'

Ce projet pour les instruments à cordes et électronique s'inscrit dans mes projets antécédents réalisé sur le long du mur frontalier entre les États-Unis et le Mexique à partir des enregistrements collectés au cours d'un voyage de dix jours, d'El Paso/Ciudad Juárez à San Diego/Tijuana, et chacun des sept mouvements reflète un point différent le long de cette frontière.

L'œuvre explorera le concept abstrait de frontière politique en entrant en dialogue intime avec sa manifestation physique la plus concrète : le mur monumental qui matérialise cette séparation. Sa présence massive incarne les sentiments à l'origine de sa construction, pouvoir, peur, sécurité, appartenance – autant de forces qui façonnent aujourd'hui les dynamiques politiques et les choix qui orientent notre monde contemporain.

Biographie

La violoncelliste et compositrice américaine Marisel Roberts Musa, « l'une des principales interprètes solistes de la musique nouvelle » (Bandcamp), est largement reconnue non seulement pour ses performances virtuoses, mais aussi comme une exploratrice intrépide dans son domaine. Son appétit insatiable pour la collaboration et l'expérimentation, en tant qu'interprète, improvisatrice et compositrice, a contribué à façonner un corpus d'œuvres qui fait le pont entre musique d'avant-garde, contemporaine, classique, improvisée et traditionnelle. Roberts Musa est saluée pour sa « maîtrise technique et interprétative » (*I Care If You Listen*) ainsi que pour des performances empreintes d'une « intensité exquise » (*The Whole Note*).

Roberts Musa s'est produite comme soliste et musicienne de chambre sur quatre continents, notamment en tant que membre et codirectrice du Wet Ink Ensemble (désigné « Meilleur ensemble de musique classique de 2018 » par *The New York Times*), ainsi qu'avec l'International Contemporary Ensemble (ICE), le Mivos Quartet, Bang on a Can All Stars et l'Ensemble Signal. Elle se produit régulièrement sur les grandes scènes dédiées à la musique nouvelle, telles que le Lincoln Center Festival (New York), Wien Modern (Autriche), le Festival de Lucerne (Suisse), le Festival Cervantino (Mexique), le Klang Festival (Danemark), la Shanghai New Music Week (Chine), les Internationalen Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (Allemagne) et le Festival d'Aldeburgh (Royaume-Uni). Roberts a participé à un large éventail d'enregistrements remarquables, notamment chez Innova Records, Albany Records, New World Records, New Amsterdam, Carrier Records, New Focus et Urtext Records. Ses compositions ont été interprétées dans des salles telles que Merkin Hall et le Miller Theater à New York.

Roberts Musa a publié deux albums solo consacrés à des œuvres nouvelles commandées pour elle. Le premier, *Nonextraneous Sounds* (2012), a été salué pour sa « brillance technique et sa sensibilité exquise » (Composers Forum). *Cartography* (2017) a consolidé sa position comme « l'une des figures les plus aventureuses de la scène new-yorkaise de la musique nouvelle – dotée d'un solide ancrage dans la tradition classique, mais animée d'un appétit vorace et d'une discipline infatigable pour la création contemporaine » (Bandcamp).

Ses proches collaborateurs couvrent un large éventail de genres et comptent parmi les figures les plus importantes des scènes contemporaine et expérimentale, notamment George Lewis, Alex Minck, Tim Hecker, Nate Wooley, M. Lamar, Patrick Higgins (Zs), Ingrid Laubrock, Jeffrey Mumford, Sam Pluta, Eric Wubbels et Ambrose Akinmusire.