



29 avril - 4 mai

2025

nimfa

Une Odyssée Musicale

Samedi 03.05.2025

20h00

Ensemble Itinéraire



ÉDITO

Édito du Directeur Artistique

NIMFA 2025 est une œuvre naissante, une peau neuve, un élan vibrant d'ambition artistique et politique au service de la musique de création à Nice. Ce festival international de musique se veut une plateforme d'échange, de découverte et de rayonnement pour une scène musicale contemporaine en pleine effervescence.

Je suis fier d'être à l'origine de cette initiative, tant attendue et nécessaire, dans une ville qui, malgré ses institutions musicales prestigieuses, souffrait d'un manque criant d'une structure consacrée à la musique de création. Nice, terre d'accueil de génies comme Igor Stravinsky, Tristan Murail ou encore Fausto Romitelli, méritait une initiative capable de célébrer cet héritage tout en ouvrant de nouvelles perspectives.

Le public niçois, curieux et ouvert d'esprit, est déjà familier avec les démarches audacieuses de la musique d'aujourd'hui. Il sait combien la nouveauté puise son sens dans un dialogue profond avec la tradition. Cette sensibilité culturelle constitue le terreau idéal pour accueillir la première édition de NIMFA.

Pour cette édition inaugurale, nous avons conçu une programmation interdisciplinaire exigeante et variée, faisant dialoguer les talents locaux et les artistes de renommée internationale. Nous avons l'honneur de collaborer avec le Conservatoire de Nice, le Théâtre Francis-Gag et l'Espace Magnan, trois lieux emblématiques de la ville. Parmi les artistes et ensembles invités, citons Many Many Oboes et SpectroDuo, deux formations internationales au répertoire novateur, ainsi que l'ensemble Itinéraire, figure historique de la musique contemporaine. À cela s'ajoutent trois masterclass et deux concerts de Mêtis, le nouvel ensemble niçois qui réunit des interprètes locaux d'une grande excellence artistique. Nous proposons également un concert pédagogique, conçu et dirigé par des artistes niçois, afin de sensibiliser les nouvelles générations à la richesse de la création musicale et les nouvelles technologies musicales.

Je suis animé par l'enthousiasme de partager avec le public niçois le fruit d'un travail de longue haleine. Vos retours seront précieux pour enrichir les éditions futures et inscrire NIMFA dans une dynamique d'échange participatif et d'évolution continue. Ensemble, faisons de ce festival une vitrine incontournable de la création musicale, au carrefour de l'innovation et de l'héritage.

Alireza Farhang

SOUTIENS ET PARTENARIAT

3IMC

Conservatoire au Rayonnement
Régional de Nice

Copie privée

Ensemble Itinéraire

Ensemble Mêtis

Espace Magnan

Fondation Aleph

Fondation Francis et Mica
Salabert

Forum IRCAM

Ibermúsicas

Institut Adam Mickiewicz

Implus Neue Musik

Maison de la Musique
Contemporaine

Many Many Oboes

Miyazawa

ProHelvetia

SACEM

SpectroDuo

Théâtre Francis Gag

Schweizerische
Interpretenstiftung

SpectroDuo

Studio Instrumental

Suisa

Sulger-Stiftung

Ville de Nice



Maison de la Musique
Contemporaine



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT



Schweizerische
Interpretenstiftung



SULGER-STIFTUNG



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

PRÉSENTATION

Nice International Music Festival and Academy (NIMFA)

NIMFA est un événement artistique majeur dédié à la musique contemporaine, à l'interdisciplinarité et à l'innovation. Ce rendez-vous annuel rassemble des artistes, compositeurs, interprètes et chercheurs du monde entier autour d'un dialogue créatif et d'une exploration musicale audacieuse.

NIMFA est conçu autour de deux volets principaux : une académie et un festival.

- L'académie a été initiée en décembre 2023 sous le nom d'Horizon Étendu, vise à accompagner ses participants dans leur insertion au sein des écosystèmes artistiques professionnels, à l'échelle internationale, en combinant des activités à distance et en présentiel. Elle accueille des candidats de toutes nationalités et offre des facilités spécifiques aux participants issus de régions défavorisées ou confrontés à des difficultés économiques, sociales ou politiques.
- Le festival, quant à lui, se donne pour mission de faire connaître les derniers courants esthétiques de la musique de création et des œuvres interdisciplinaires, tout en valorisant des pièces phares du répertoire de la musique contemporaine, en particulier celles des années d'après-guerre jusqu'à aujourd'hui. La programmation inclut également les œuvres des jeunes compositeurs de l'académie, des artistes émergents, et des figures établies de la scène internationale, contribuant ainsi à dynamiser la scène artistique locale et à attirer un public élargi. Ancré dans la ville de Nice, le festival tisse des liens entre musique, d'autres disciplines artistiques et nouvelles technologies. Il met un point d'honneur à valoriser la diversité culturelle tout en s'engageant pour l'éco-responsabilité et l'égalité des genres.

NIMFA se distingue par ses collaborations avec des institutions et des artistes de renommée internationale, offrant une plateforme unique pour des créations originales et des échanges multiculturels.

Plus qu'un festival, NIMFA est une expérience immersive qui invite à redécouvrir la musique contemporaine sous un prisme novateur et inspirant.

CALENDRIER

Mardi 29 avril 2025 - NICE		
MASTERCLASS DE HAUTBOIS 11h00 - 12h30 Hautbois et nouvelle écriture Many Many Oboe (Ch)		Conservatoire de Nice MICADôme
RÉCEPTION D'INAUGURATION DU FESTIVAL 18h30 - 19h30		Théâtre Francis-Gag
PRÉ-CONCERT 19h30 - 20h00 Alireza Farhang (Fr/Ir) et Valentine Collet (Ch) : présentation du festival et le concert de Many Many Oboes pour présentation		
NUNC STANC Concert 20h00 - 21h30 Many Many Oboe (Ch)		
Mercredi 30 avril 2025 - NICE		
PRÉ-CONCERT et TABLE-RONDE 19h00 - 20h00 Alireza Farhang (Fr/Ir), Hanna Mesgari (Fr/Ir), Inga Margrete Aas (No), Anna Sowa (Ch/Pl), Gaël Navard (Fr), Martyna Kosecka (No/Pl)		Théâtre Francis-Gag
CINQ RÈGLES Spectacle de théâtre musical 20h00 - 21h30 SpectroDuo (No/Pl)		
Vendredi 2 mai 2025 - NICE		
MASTERCLASS DE COMPOSITION 11h00 - 12h30 Victor Ibarra (Mx/Fr)		Conservatoire de Nice MICADôme
ELEKTRONIZZA Concert pédagogique 19h30 - 20h30 Sous la direction de Gaël Navard et Élise Heinisch		Espace Magnan
Samedi 3 mai 2025 - NICE		
MASTERCLASS DE COMPOSITION 16h00 - 17h30 Jean-Luc Hervé (Fr)		Conservatoire de Nice MICADôme
ENTRE SOUFFLE ET TOUCHER Double récital flûte / piano 18h00 - 19h30 Ensemble Métis (Fr) Mario Caroli (Fr/It) Stefanos Thomopoulos (Fr/Gr) avec la collaboration de SpectroDuo artiste invitée : Martyna Kosecka (No/Pl)		Conservatoire de Nice Auditorium Joseph Kosma
GESTES Concert 20h00 - 21h00 Ensemble itinéraire (Fr)		
Dimanche 4 mai 2025 - NICE		
PRÉ-CONCERT ET PRÉSENTATION 18h30 - 18h45 Alireza Farhang (Fr/Ir) Jean-Luc Hervé (Fr)		Conservatoire de Nice
OCÉAN Concert 18h45 - 20h30 Ensemble Métis (Fr) avec la collaboration de SpectroDuo		Conservatoire de Nice Auditorium Joseph Kosma

GESTES

Concert

ENSEMBLE ITINÉRAIRE

Dimanche 4 mai 2025
20h00

Conservatoire de Nice
Auditorium Joseph Kosma

Tarif : Gratuit, sur réservation, à effectuer sur le site NIMFA

PROGRAMME

György Ligeti (Hu)

Sonate (1947-1952) 8'
pour violoncelle

Clara Iannotta (Fr/It)

Limun (2010) 9'
pour violon et alto

Helena Tulve (Ee)

Valvaja (2002) 8'
pour hautbois

Claire-Mélanie Sinnhuber (Fr/

Ch)
Qui Vive (2007) 7'
pour trio à cordes

Kaija Saariaho (Fr/FI)

Nocturne (1994) 5'
pour violon

Emilie Girard-Charest (Fr)

Outrances (2025) 10'
pour hautbois et trio à cordes

Durée : 47 minutes



L'ITINÉRAIRE

Sylvain Devaux
hautbois

Anne Mercier
violon

Camille Havel
alto

Florian Lauridon
violoncelle

L'ensemble légendaire de la musique contemporaine, l'Itinéraire, s'associe à la première édition du festival NIMFA 2025 avec un concert de musique de chambre pour hautbois et trio à cordes. Ce programme audacieux met en lumière une palette d'œuvres contemporaines, explorant des gestuelles, des mouvements et des couleurs sonores d'une grande virtuosité instrumentale.

Le concert débutera avec *Limun* de Clara Iannotta, une œuvre fascinante pour violon et alto qui interroge les limites du son et du silence, plongeant l'auditeur dans un espace où chaque vibration devient une exploration subtile des textures. Suivra *Valvaja* d'Helena Tulve, une pièce pour hautbois qui éveille une riche atmosphère sonore, jouant sur les nuances et les respirations du bois, capturant l'essence de l'instrument dans sa forme la plus pure.

Le programme se poursuit avec *Sonate* de György Ligeti pour violoncelle, œuvre intense et émotive qui met en valeur la richesse des variations et la complexité du dialogue entre les mouvements du violoncelle. Claire-Mélanie Sinnhuber, avec *Qui Vive* pour trio à cordes, ajoute une dimension de tension et de recherche sonore, où les trois instruments s'entrelacent dans un jeu de nuances et de rythmes en perpétuelle évolution.

Kaija Saariaho, avec *Nocturne* pour violon, apporte une touche de poésie et d'introspection, offrant une immersion sonore délicate et profonde dans l'univers de la nuit et des ombres. Enfin, *Outrances* d'Émilie Girard-Charest, une composition pour hautbois et trio à cordes, clôturera ce voyage sonore en mêlant une intensité rythmique et une liberté d'expression.

György Ligeti, *Sonate*

C'est à l'origine à l'intention d'une condisciple du Conservatoire de Budapest que Ligeti composa, en 1948, le premier mouvement de sa *Sonate*, «*Dialogo*». Il s'agissait alors d'une pièce autonome. Le second mouvement, rapide, composé cinq ans plus tard, alors que Ligeti enseignait dans ce même conservatoire, a été rajouté au premier, lent, à la demande de la violoncelliste Vera Dénes. L'Union des Compositeurs Hongrois, qui régissait la vie musicale d'alors, lui interdit la publication conjointe des deux parties.

Ligeti présente le premier mouvement - qui utilise beaucoup les pizzicati - comme un dialogue entre deux peuples. Les quatre cordes du violoncelle sont utilisées séparément pour créer des voix individuelles. Le second mouvement - un capriccio riche en fantaisie et en humour - est plus virtuose. Ligeti tente de le relier au premier mouvement par la répétition du thème de *Dialogo* et par un glissando en pizzicato dans le tempo adagio d'origine. Excepté ce rappel, le second mouvement est essentiellement marqué par une rythmique stricte, rigoureusement mesurée. This is a music made of friction. Often it is quietly expressed. Like skaters in a concrete bowl, the bows of violin and viola glide across their strings, creating hushed, airy harmonics. At other times sharp stops and grinding turns cut into those sweeps and curves with sudden changes of dynamic or timbre. Like many of Iannotta's works, *Limun* is in two halves, the second a resolution or response that carries as much weight as the first. Through differing bow positions and finger pressures the first half articulates a musical space that is forever turning in on itself. The second, in which the two page turners subtly join the ensemble, pulls those curves into lines and brings the conflicting physical forces to rest.

Clara Iannotta, *Limun*

Limun signifie simplement "citron", un arbre remarquable par sa capacité à porter simultanément des fruits et des fleurs. Cependant, Iannotta met en garde contre une interprétation trop littérale de son œuvre : « Il reflète simplement la période de ma vie au moment de sa composition. » **Limun** a été écrit dans le cadre du programme "**Voix Nouvelles**" de la Fondation Royaumont.

© Tim Rutherford-Johnson, 2018

Claire-Mélanie Sinnhuber, *Qui Vive*

Commande de l'ensemble XXI / commande nouvelle version, festival les Musicales de Colmar

Qui-vive est un trio qui rêve de ne faire qu'un, de ne parler que d'une seule voix. La pièce se joue sur la crête qui sépare la ressemblance de la dissemblance des timbres, de l'espace et du temps. Rester en alerte, sur le qui-vive et continuer à marcher sur cette bande étroite, sur ce lieu de l'intervalle et du trouble où ce trio habite, pour ne pas basculer. www.clairemelaniesinnhuber.com

Kaija Saariaho, Nocturne

Nocturne est une miniature de six minutes composée par **Kaija Saariaho** en hommage à **Witold Lutosławski** après l'annonce de son décès. Cependant, l'œuvre ne fait pas directement référence au travail du maître polonais ; elle reprend plutôt du matériau issu du concerto pour violon *Graal Théâtre*, sur lequel Saariaho travaillait alors.

La première exécution de *Nocturne* a été donnée par **John Storgårds** le 16 février 1994 à Helsinki.

Loin d'être une œuvre mineure, *Nocturne* est l'une des démonstrations les plus concises et intimes de l'art de Saariaho : celui de faire émerger une voix singulière du tumulte du monde, dans une danse ascendante et vibrante, jusqu'à ce que l'obscurité la réabsorbe.