

29 avril - 4 mai

2025



nimfa

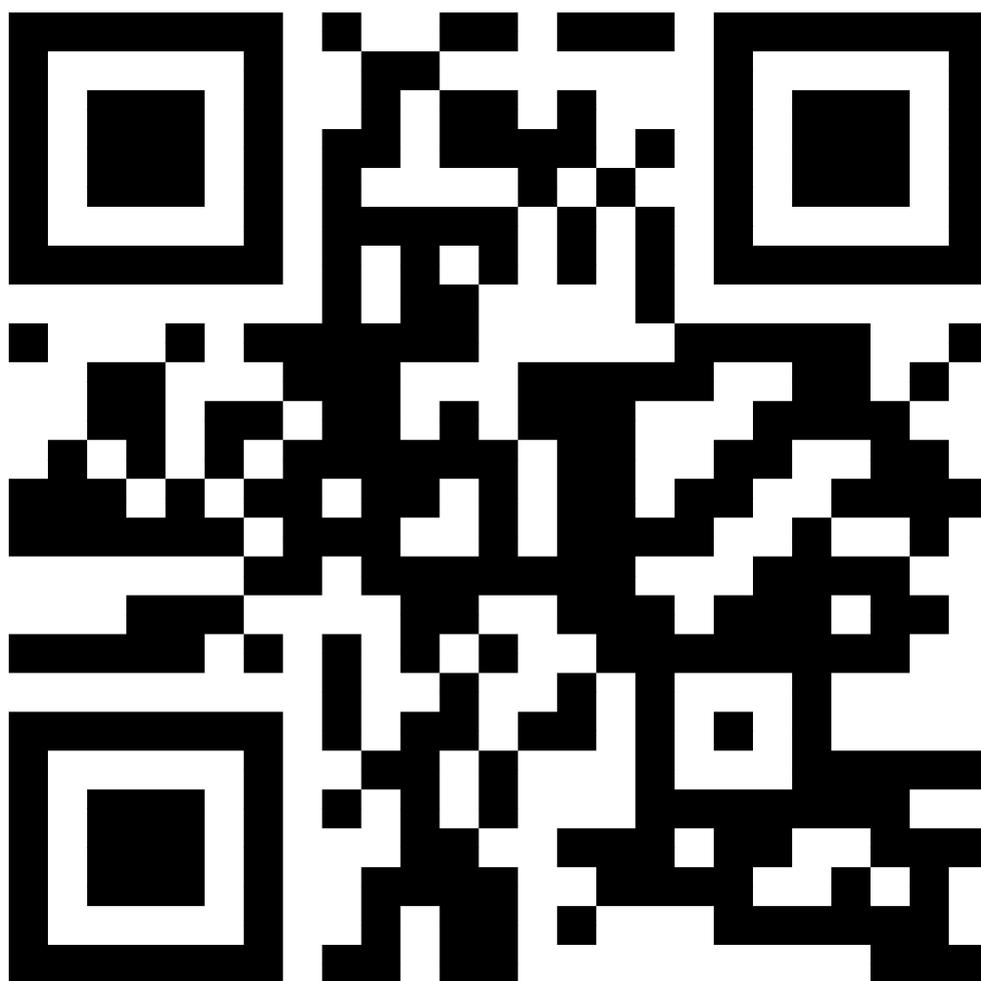
Une Odyssée Musicale

Mardi 29.04.2025

11h / 20h

MASTERCLASS DE HAUTBOIS

NUNC STANS



ÉDITO

Édito du Directeur Artistique

NIMFA 2025 est une œuvre naissante, une peau neuve, un élan vibrant d'ambition artistique et politique au service de la musique de création à Nice. Ce festival international de musique se veut une plateforme d'échange, de découverte et de rayonnement pour une scène musicale contemporaine en pleine effervescence.

Je suis fier d'être à l'origine de cette initiative, tant attendue et nécessaire, dans une ville qui, malgré ses institutions musicales prestigieuses, souffrait d'un manque criant d'une structure consacrée à la musique de création. Nice, terre d'accueil de génies comme Igor Stravinsky, Tristan Murail ou encore Fausto Romitelli, méritait une initiative capable de célébrer cet héritage tout en ouvrant de nouvelles perspectives.

Le public niçois, curieux et ouvert d'esprit, est déjà familier avec les démarches audacieuses de la musique d'aujourd'hui. Il sait combien la nouveauté puise son sens dans un dialogue profond avec la tradition. Cette sensibilité culturelle constitue le terreau idéal pour accueillir la première édition de NIMFA.

Pour cette édition inaugurale, nous avons conçu une programmation interdisciplinaire exigeante et variée, faisant dialoguer les talents locaux et les artistes de renommée internationale. Nous avons l'honneur de collaborer avec le Conservatoire de Nice, le Théâtre Francis-Gag et l'Espace Magnan, trois lieux emblématiques de la ville. Parmi les artistes et ensembles invités, citons Many Many Oboes et SpectroDuo, deux formations internationales au répertoire novateur, ainsi que l'ensemble Itinéraire, figure historique de la musique contemporaine. À cela s'ajoutent trois masterclass et deux concerts de Mêtis, le nouvel ensemble niçois qui réunit des interprètes locaux d'une grande excellence artistique. Nous proposons également un concert pédagogique, conçu et dirigé par des artistes niçois, afin de sensibiliser les nouvelles générations à la richesse de la création musicale et les nouvelles technologies musicales.

Je suis animé par l'enthousiasme de partager avec le public niçois le fruit d'un travail de longue haleine. Vos retours seront précieux pour enrichir les éditions futures et inscrire NIMFA dans une dynamique d'échange participatif et d'évolution continue. Ensemble, faisons de ce festival une vitrine incontournable de la création musicale, au carrefour de l'innovation et de l'héritage.

Alireza Farhang

SOMMAIRE

ÉDITO	3
SOMMAIRE	4
SOUTIENS ET PARTENARIAT	5
PRÉSENTATION	6
CALENDRIER	7
HAUTBOIS ET LA NOUVELLE ÉCRITURE	8
Masterclass de Hautbois	8
COCKTAIL DE BIENVENUE PRÉSENTATION DU FESTIVAL	10
Cocktail, réception	10
NUNC STANS	12
Concert	12
MANY MANY OBOE	12
CINQ RÈGLES CHAPITRE I	20
Spectacle musical	20
Spectro Duo	20
DU VISUEL AU SONORE	23
Masterclass de composition Destiné aux compositeurs	23
VICTOR IBARRA Compositeur	23
ELEKTRONIZZA	24
Concert pédagogique	24
L'ORCHESTRE ELEKTRONIZZA Sous la direction de Gaëlle Navard et Elise Heinisch	24
COMPOSER	30
ENTRE SOUFFLE ET TOUCHER	31
Double-récital	31
ENSEMBLE MÊTIS	31
GESTES	38
Concert	38
ENSEMBLE ITINÉRAIRE	38
OcéAN	42
Concert	42
ENSEMBLE MÊTIS En collaboration avec Spectro Duo	42

SOUTIENS ET PARTENARIAT

3IMC

Conservatoire au Rayonnement
Régional de Nice

Copie privée

Ensemble Itinéraire

Ensemble Mêtis

Espace Magnan

Fondation Aleph

Fondation Francis et Mica
Salabert

Forum IRCAM

Ibermúsicas

Institut Adam Mickiewicz

Implus Neue Musik

Maison de la Musique
Contemporaine

Many Many Oboes

Miyazawa

ProHelvetia

SACEM

SpectroDuo

Théâtre Francis Gag

Schweizerische
Interpretenstiftung

SpectroDuo

Studio Instrumental

Suisa

Sulger-Stiftung

Ville de Nice



PRÉSENTATION

Nice International Music Festival and Academy (NIMFA)

NIMFA est un événement artistique majeur dédié à la musique contemporaine, à l'interdisciplinarité et à l'innovation. Ce rendez-vous annuel rassemble des artistes, compositeurs, interprètes et chercheurs du monde entier autour d'un dialogue créatif et d'une exploration musicale audacieuse.

NIMFA est conçu autour de deux volets principaux : une académie et un festival.

- L'académie a été initiée en décembre 2023 sous le nom d'Horizon Étendu, vise à accompagner ses participants dans leur insertion au sein des écosystèmes artistiques professionnels, à l'échelle internationale, en combinant des activités à distance et en présentiel. Elle accueille des candidats de toutes nationalités et offre des facilités spécifiques aux participants issus de régions défavorisées ou confrontés à des difficultés économiques, sociales ou politiques.
- Le festival, quant à lui, se donne pour mission de faire connaître les derniers courants esthétiques de la musique de création et des œuvres interdisciplinaires, tout en valorisant des pièces phares du répertoire de la musique contemporaine, en particulier celles des années d'après-guerre jusqu'à aujourd'hui. La programmation inclut également les œuvres des jeunes compositeurs de l'académie, des artistes émergents, et des figures établies de la scène internationale, contribuant ainsi à dynamiser la scène artistique locale et à attirer un public élargi. Ancré dans la ville de Nice, le festival tisse des liens entre musique, d'autres disciplines artistiques et nouvelles technologies. Il met un point d'honneur à valoriser la diversité culturelle tout en s'engageant pour l'éco-responsabilité et l'égalité des genres.

NIMFA se distingue par ses collaborations avec des institutions et des artistes de renommée internationale, offrant une plateforme unique pour des créations originales et des échanges multiculturels.

Plus qu'un festival, NIMFA est une expérience immersive qui invite à redécouvrir la musique contemporaine sous un prisme novateur et inspirant.

CALENDRIER

Mardi 29 avril 2025 - NICE	
MASTERCLASS DE HAUTBOIS 11h00 - 12h30 Hautbois et nouvelle écriture Many Many Oboe (Ch)	Conservatoire de Nice MICADôme
RÉCEPTION D'INAUGURATION DU FESTIVAL 18h30 - 19h30	Théâtre Francis-Gag
PRÉ-CONCERT 19h30 - 20h00 Alireza Farhang (Fr/Ir) et Valentine Collet (Ch) : présentation du festival et le concert de Many Many Oboes pour présentation	
NUNC STANC Concert 20h00 - 21h30 Many Many Oboe (Ch)	
Mercredi 30 avril 2025 - NICE	
PRÉ-CONCERT et TABLE-RONDE 19h00 - 20h00 Alireza Farhang (Fr/Ir), Hanna Mesgari (Fr/Ir), Inga Margrete Aas (No), Anna Sowa (Ch/Pl), Gaël Navard (Fr), Martyna Kosecka (No/Pl)	Théâtre Francis-Gag
CINQ RÈGLES Spectacle de théâtre musical 20h00 - 21h30 SpectroDuo (No/Pl)	
Vendredi 2 mai 2025 - NICE	
MASTERCLASS DE COMPOSITION 11h00 - 12h30 Victor Ibarra (Mx/Fr)	Conservatoire de Nice MICADôme
ELEKTRONIZZA Concert pédagogique 19h30 - 20h30 Sous la direction de Gaël Navard et Élise Heinisch	Espace Mignan
Samedi 3 mai 2025 - NICE	
MASTERCLASS DE COMPOSITION 16h00 - 17h30 Jean-Luc Hervé (Fr)	Conservatoire de Nice MICADôme
ENTRE SOUFFLE ET TOUCHER Double récital flûte / piano 18h00 - 19h30 Ensemble Métis (Fr) Mario Caroli (Fr/It) Stefanos Thomopoulos (Fr/Gr) avec la collaboration de SpectroDuo artiste invitée : Martyna Kosecka (No/Pl)	Conservatoire de Nice Auditorium Joseph Kosma
GESTES Concert 20h00 - 21h00 Ensemble itinéraire (Fr)	
Dimanche 4 mai 2025 - NICE	
PRÉ-CONCERT ET PRÉSENTATION 18h30 - 18h45 Alireza Farhang (Fr/Ir) Jean-Luc Hervé (Fr)	Conservatoire de Nice
OCÉAN Concert 18h45 - 20h30 Ensemble Métis (Fr) avec la collaboration de SpectroDuo	Conservatoire de Nice Auditorium Joseph Kosma

HAUTBOIS ET LA NOUVELLE ÉCRITURE

Masterclass de Hautbois

Destiné aux compositeurs et
hautboïstes

MANY MANY OBOES

Matthias Arter
Sophie Agten
Martin Bliggenstorfer
Valentine Collet
Eduardo Olloqui

Mardi 29 avril 2025
11h00

Conservatoire de Nice
MICADôme

Matthias Arter

*Klangkugel** (2020), 9'
pour musette, hautbois, cor
anglais et 2 lupophones

Tarif : Participation libre, sur
réservation, à effectuer sur le site
NIMFA



Dans le cadre du festival NIMFA, nous avons le privilège d'accueillir **Many Many Oboes** pour une masterclass exceptionnelle, offrant une immersion rare et précieuse dans l'univers du hautbois. Cet événement s'adresse aux hautboïstes et aux compositeurs désireux d'explorer en profondeur les possibilités expressives et techniques de cet instrument fascinant.

Many Many Oboes, ensemble unique au monde composé de cinq hautboïstes basés en Suisse, se distingue par son approche novatrice du répertoire et par sa volonté d'élargir les horizons sonores du hautbois. Leur présence au NIMFA est une opportunité rare d'apprendre aux côtés de musiciens d'exception, à la fois interprètes et explorateurs de nouvelles sonorités.

Au cours de cette masterclass, les solistes de **Many Many Oboes** partageront leur expertise à travers des sessions interactives mêlant interprétation, techniques avancées et découverte de répertoires innovants. Ils proposeront une approche approfondie du jeu du hautbois, en mettant l'accent sur les nouvelles techniques instrumentales, la musicalité et la créativité.

Que vous soyez instrumentiste ou compositeur, cette rencontre vous permettra d'élargir vos perspectives artistiques et d'explorer des territoires sonores inédits. Une opportunité exceptionnelle à ne pas manquer !.

NUNC STANS

Concert

MANY MANY OBOE

Mardi 29 avril 2025
20h00 (pré-concert à 19h30)

Théâtre Francis-Gag

Tarif : 12€ / 6€.

PROGRAMME

Farzia Fallah

*Canti di una possibilità**

(2024-2025), 15'

pour hautbois, hautbois d'amour,
cor anglais, bass oboe and
luphone

Eleni Ralli

Five Small Double Reed

*Encounters** (2024), 10'

pour hautbois, hautbois d'amour,
hautbois baritone et luphone

Alireza Farhang,

*Hiss !** (2024), 14'

pour musette, hautbois, cor
anglais, hautbois baritone et
luphone

Xavier Dayer

*Seule, une vague** (2022), 10'

pour 2 cors anglais et 3 hautbois

Tobias Krebs

*KAR** (2022), 12'

pour 3 hautbois, 2 hautbois
d'amour et 5 bols d'eau

Durée : 65 minutes

* Création française

© Photo : Alim Abdullayev



MANY MANY OBOES

Matthias Arter

Sophie Agten

Martin Bliggenstorfer

Valentine Collet

Eduardo Olloqui

Plongez dans un univers sonore d'une rare richesse, où la grande famille des hautbois révèle toute sa diversité et sa profondeur. Imaginez le dialogue captivant entre le puissant lupophone et la délicate musette, ou les nuances envoûtantes du cor anglais et du hautbois baryton. Ces instruments, aussi intrigants que méconnus, déploient une palette de timbres surprenante, offrant une expérience musicale hors du commun. Venez découvrir des sonorités qui transcendent le quotidien, et laissez-vous porter par des harmonies à la fois subtiles et audacieuses.



Le concert inaugural de NIMFA

Pour inaugurer la 1ère édition du Nice International Music Festival and Academy, ce concert exceptionnel vous invite à un voyage sonore et scénique unique, offrant aux mélomanes et aux esprits curieux l'opportunité d'explorer des sonorités inédites et intemporelles.

Après la série de concerts COMING TOGETHER, qui abordait les défis mondiaux de la pandémie, avec NUNC STANS l'ensemble Many Many Oboes plonge son spectateur dans l'immobilité du présent, une quête vers une éternité suspendue. Le programme s'ouvre à une réflexion sur le temps, l'éternité, la nature, la paix, mais aussi sur le chaos qui marquent notre époque. À travers des œuvres où se croisent arts contemporains, philosophie et immersion narrative, des citations subtiles de musique baroque et de poésie enrichissent l'écoute de ces créations.

Ce concert va bien au-delà d'une simple performance musicale : c'est une véritable immersion dans une culture vivante, actuelle et profondément humaine. Chaque œuvre et chaque souffle d'instrument offrent une invitation à transcender le quotidien pour pénétrer un univers où la réflexion, le dialogue et l'audace artistique se mêlent en une expérience sensorielle et intellectuelle inoubliable.

ŒUVRES

Tobias Krebs – KAR

Le mot allemand "kar" décrit la composition pour 5 hautbois de plusieurs façons. D'une part, "kar" désignait au Moyen Âge un récipient ou un bol. Le mot fournit donc une analogie appropriée à la préparation des 5 hautbois, dont toutes les notes sont conduites à travers le vase, c'est-à-dire le seau rempli d'eau. Le sens beaucoup plus familier du mot "kar" se retrouve, par exemple, dans le mot allemand "Karfreitag". Dans ce contexte, le mot signifie repentir, chagrin, lamentation. Cela crée une forte association avec la musique de la Passion ou la musique funèbre. Je n'ai pas l'intention d'écrire de la musique funèbre, mais on ne peut nier que le hautbois joue un rôle important dans la tradition occidentale de la musique de la Passion (par exemple dans *Ach Golgatha* ou *Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt* de la Passion selon saint Matthieu). Les textures sonores de *Kar* ne ressemblent en rien à un air baroque, mais l'"aura" d'un instrument résonne inévitablement - qu'on le veuille ou non - avec toute l'histoire de la musique occidentale, avec tous les morceaux de répertoire familiers, les associations, les clichés, les préjugés, les stéréotypes, etc... | T. Krebs

Farzia Fallah – *Canti di una possibilità*

La richesse et la netteté du son du hautbois m'évoque le fait de chanter en plein air. En Asie et plus tard en Europe, les ancêtres du hautbois, la sorna et le shawm, étaient des instruments utilisés pour les rassemblements, tels que les célébrations collectives ou le deuil. *Canti di una possibilità* célèbre la possibilité accomplie d'un changement, le début d'un chemin vers quelque chose de différent, de nouveau. Cela reste fragile. Des réflexions sur plusieurs événements mondiaux m'accompagnent dans cette pièce. Si seulement un jour il pouvait y avoir un autre manière de vivre ensemble. | F. Fallah

Eleni Ralli – *5 Small Double-Reed Encounters*

Cette pièce explore l'interaction de cinq instruments à anche double distincts de la famille des hautbois. Chaque instrument présente une courte histoire reflétant sa personnalité unique, tandis que les autres écoutent, interagissent ou restent absorbés dans leur propre monde, apparemment indifférents. L'œuvre se compose de cinq courts mouvements, chacun consacré à la personnalité d'un instrument et à son interaction avec les autres. | E. Ralli

Alireza Farhang – *Hiss !*

Hiss ! tire son titre d'une onomatopée persane qui invite au silence, à l'écoute attentive. Comme un murmure universel, ce mot appelle à tendre l'oreille, à percevoir les sons cachés de l'âme, de la nature et de notre époque. À travers les timbres et les textures sonores de cinq membres de la famille des hautbois, *Hiss !* explore le pouvoir de la musique comme outil de transformation et de résistance. L'œuvre reflète une lutte : celle de l'artiste pour préserver une liberté d'expression essentielle, souvent mise à l'épreuve par des contextes

politiques ou sociaux. Mais ici, la musique - si abstraite et pourtant si puissante - porte l'espoir d'un renouveau, d'une résistance à l'oubli et d'une célébration de la vie. Entre murmures et éclats, *Hisss !* invite à écouter non seulement les voix des hautbois, mais aussi les voix de notre époque, celles de la nature et des profondeurs de l'âme humaine. Dans *Hisss !*, la musique devient langage, et les mots se transforment en sons vivants. Les fragments textuels, issus de diverses traditions et époques, ne sont pas simplement chantés ou dits : ils respirent, murmurent, crient et s'effacent parfois dans le souffle des instruments, devenant une partie intégrante du paysage sonore. Ce processus fusionne les dimensions vocale et instrumentale, donnant vie à une musique où le sens et le son ne font qu'un. | A. Farhang

Xavier Dayer – *Seule, une vague*

Comme point de départ, j'ai imaginé un modèle harmonique continu avec une série de montées et de descentes comme forme générale, un peu comme une vague. Ensuite, j'ai conçu un dialogue contrasté entre le duo de cor anglais très mélodique d'un côté et le trio de hautbois très incisif de l'autre. Ainsi, la musique veut nous faire ressentir à la fois un sentiment de continuité et de rupture. Cette ambiguïté me fascine. | X. Dayer Many Many Oboes

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS

Eleni Ralli

Eleni Ralli est une compositrice grecque basée actuellement à Bâle dont les œuvres ont été jouées en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Elle associe l'expérimentation sonore à des structures microtonales et à des éléments performatifs. Sa musique a été interprétée par des ensembles renommés et présentée lors de festivals importants.

Ralli a obtenu ses diplômes de composition à l'université Aristote de Thessalonique et à l'Académie de musique de Bâle, et a obtenu son doctorat avec mention. Elle mène actuellement des recherches sur le compositeur Harry Partch à l'université de Berne.

En tant que fondatrice de l'ensemble False Relationships and the Extended Endings, elle marque la scène musicale contemporaine depuis 2019. Elle compte parmi ses œuvres de nombreuses commandes qui ont été jouées dans plus de 15 pays. Sa pièce Go Within a été enregistrée par Don-Paul Kahl et elle a été finaliste de plusieurs concours internationaux. eleniralli.com

Farzia Fallah

Farzia Fallah, born in Tehran (Iran), has been living in Germany since 2007, having studied Composition at the Hochschule für Künste Bremen with Prof. Younghi Pagh-Paan and Prof. Jörg Birkenkötter and at the Hochschule für Musik und Tanz Köln as well as the Hochschule für Musik Freiburg with Prof. Johannes Schöllhorn. She is currently based in Cologne as a freelancer, working internationally with various orchestras, ensembles and musicians. She had premieres at renowned festivals such as Wittener Tage für Neue Kammermusik (DE), Ultraschall Festival Berlin (DE), Acht Brücken Festival Cologne (DE), Transart Festival Bozen (IT), Aldeburgh Festival (GB) and Bludener Tage zeitgemäßer Musik (AT).

In 2023 she received the Heidelberger Künstlerinnenpreis as well as GEMA Award Deutsche Musikautor*innenpreis - Nachwuchs. Recently a portrait CD of her has been released by WERGO in cooperation with Edition Zeitgenössische Musik. Currently she is a fellow of Cité internationale des arts and lives in Paris. farziafallah.com

Alireza Farhang

Après avoir entamé ses premières leçons de musique aux côtés de son père, Alireza Farhang poursuit des études de piano et fréquente l'université de Téhéran qui lui assure une formation en composition avec Alireza Machayekhi. En 2002 il choisit d'approfondir ses études auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris et il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration. En 2004 Alireza débute le cursus de composition auprès d'Ivan Fedele au CNR de Strasbourg. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM dans le cadre du programme européen ECMCT à Paris et à Berlin. Alireza a également l'occasion

de travailler avec B. Pauset, T. Hosokawa, K. Saariaho, M. Jarrell, Y. Maresz, F. Paris, G. Pesson and T. Murail. Sa musique est jouée par des ensembles de renom dans de nombreux pays. alirezafarhang.com

Tobias Krebs

Tobias Krebs (*1993, Zurich) is a Swiss composer and classical guitarist. From 2012 to 2019 he studied at the Hochschule für Musik Basel and at the Det Jyske Musikkonservatorium in Aarhus (DK), with a focus on the interpretation of contemporary music. He completed his Master's and Bachelor's degrees "with distinction".

His compositions have been performed by renowned ensembles and interpreters in Switzerland and abroad, including the Collegium Novum Zürich, Zürcher Kammerorchester, ensemble recherche, ensemble proton bern, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble TaG, soyuz21 new music ensemble, and by soloists such as Pablo Márquez and Marcus Weiss. As a guitarist, he is a long-standing member of various chamber music formations: in the Duo Luschaina together with Jonas Krebs on the violin, in the HOAX Quartet (contemporary music for four guitars) and in guitarra a seis, a classical music guitar sextet.

Since 2021 he teaches classical guitar at Musikschule Konservatorium Zürich.

He plays on a guitar made by the German guitar maker Andreas Kirschner in 2021. tobiaskrebs.ch

Xavier Dayer

Xavier Dayer, né à Genève en 1972, a étudié la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM).

Lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux.

Auteur d'œuvres pour le Grand Théâtre de Genève, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, le Festival d'Automne de Paris, l'IRCAM, le Festival de Lucerne, les Swiss Chamber Soloists, l'ensemble Contrechamps ainsi que pour de nombreux autres ensembles et solistes.

Enseigne la composition et la théorie à la Haute école des arts de Berne (HKB). Depuis avril 2009 il est le responsable du « Master of arts in Composition ».

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2008 - 2009.

En 2020 il reçoit le Prix de la musique du canton de Berne.

En 2023 il est nommé directeur du département musique de la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Prise de fonction en août 2024. xavierdayer.com

BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE

Many Many Oboes

Le quintette inhabituel Many Many Oboes se consacre à la richesse expressive du hautbois. Les musicien·nes jouent sur sept instruments différents de la famille du hautbois : le musette, le hautbois, le hautbois d'amour, le cor anglais, le hautbois basse, le lupophone et le hautbois baroque. Le centre du répertoire de Many Many Oboes est certainement la première œuvre originale pour cette formation, Discours III de Vinko Globokar. Les adaptations d'œuvres existantes sont également importantes. Ainsi, les musiciens ont créé avec Heinz Holliger une version pour quintette de sa célèbre étude d'accords pour cinq hautbois et jouent le solo de Bruno Maderna dans une version « a 5 ». Par ailleurs, des compositeurs tels que Barblina Meierhans, Xavier Dayer, Farzia Fallah, Tobias Krebs, Ariadna Alsina Tarres, Matthias Arter, Eleni Ralli, Alireza Farhang ou Daniel Glaus sont venus enrichir le répertoire des MMO. Après le succès de leur premier concert au Lucerne Festival 2019, les MMOs ont également été invités au Festival Jardins Musicaux de Cernier, à Contrechamps Genève, à la Gare du Nord de Bâle, au Musikpodium de la ville de Zurich et aux Caves du Manoir à Martigny. Une grande partie du répertoire de l'ensemble a été enregistrée en direct par la radio SRF lors de concerts.

Sophie Agten

Née à Grengiols, Sophie Agten a obtenu en juillet 2024 son Master of Arts in Music Performance à la Haute école de Lucerne auprès du professeur Martin Frutiger. Elle a obtenu son Bachelor et son Master of Arts en pédagogie musicale à la ZHdK auprès du professeur Simon Fuchs. En tant que musicienne passionnée, il lui tient à cœur de s'engager davantage pour la culture dans les régions périphériques, comme son village natal de Grengiols avec les "Grängjer Kulturtäg". sophie-agten.ch

Matthias Arter

Matthias Arter est un soliste, compositeur, musicien de chambre et d'orchestre de renommée internationale. Il enseigne le hautbois, la musique de chambre et la musique contemporaine à la Haute école des arts de Berne et dirige de nombreux ensembles et projets artistiques tels que pre-art ou CNZ. Il est hautboïste solo du Kammerorchester Basel et du Collegium Novum Zürich et a enregistré un vaste répertoire sur CD au cours des trente dernières années. matthiasarter.ch

Martin Bliggenstorfer

Martin Bliggenstorfer se consacre à l'interprétation de la musique contemporaine et se produit sur la scène internationale en tant que soliste et musicien de chambre. Il est directeur artistique de l'Ensemble Proton à Berne et est également régulièrement invité par le Collegium Novum de Zurich, le Basel Sinfonietta, le Kammerorchester Basel et le Zürcher Kammerorchester.ensembleproton.ch

Valentine Collet

Valentine Collet est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois depuis 2009 et est régulièrement invitée par de nombreux orchestres et ensembles européens, comme l'Ensemble Modern ou le Sinfonietta Basel. Elle a été membre de la Lucerne Festival Academy, est hautboïste de l'Ensemble Contrechamps et boursière de l'International Ensemble Modern Academy.

Eduardo Olloqui

Eduardo Olloqui est membre de l'Ensemble Recherche depuis 2018. Combinant ses activités professionnelles de soliste, de musicien de chambre et d'orchestre, il s'est imposé comme un hautboïste de renom, notamment dans le domaine de la musique de chambre contemporaine. Outre son travail avec l'Ensemble Recherche, il est régulièrement invité par de nombreux ensembles et orchestres et a eu le plaisir de collaborer avec certains des plus grands compositeurs de son temps....