

NOIR**SILENCE**

Hanna Mesgari

NOIR**SILENCE**

Théâtre musical pour un.e comédien.ne et
bande sonore

Hanna Mesgari
hiver 2024

Sur *Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud

Durée : ~11 minutes

Composé dans le cadre de l'Académie Horizon Étendu 2023

Note pour l'ingénieur du son :

- Il y a 16 événements à déclencher manuellement. Pour être synchronisé avec le quatuor, l'ingénieur du son doit suivre la partition pendant la performance.
- L'ingénieur du son doit contrôler l'équilibre entre la partie électronique et le/la comédien.e pendant la performance.
- Le/la comédien.e doit être amplifié.e et avoir une réverbération ajustée en fonction de la taille de la salle pour une intégration avec le son électronique.

Équipement :

- 1 ordinateur
- Logiciel nécessaire : Max/MSP
- 1 interface audio avec au moins 2 entrées / 2 sorties
- 1 microphone (DPA 4088) - avec serre-tête pour la voix parlée et HF
- 1 console de mixage
- Système de diffusion stéréophonique à large bande

Phonétique Français

Consonnes	
API	Exemples
<u>b</u>	bal ; beau
<u>d</u>	doux
<u>f</u>	fête ; pharmacie
<u>g</u>	gain ; guerre
<u>k</u>	cabas ; archaïque ; kelvin
<u>l</u>	loup
<u>m</u>	mou ; homme
<u>n</u>	nous ; bonne
<u>ŋ</u>	parking
<u>ɲ</u>	agneaux
<u>p</u>	passé
<u>ʁ</u>	roue ; rhume ¹
<u>s</u>	sa ; hausse ; scie ; ce ; garçon ; option
<u>ʃ</u>	chou ; schéma ; shampooing
<u>t</u>	tout ; thé
<u>v</u>	vous ; wagon
<u>z</u>	base ; zéro
<u>ʒ</u>	je ; jauge ; pigeon
Semi-voyelles	
<u>j</u>	fief ; payer ; fille ; travail
<u>w</u>	oui ; loi ; moyen ; web
<u>ɥ</u>	huit

Voyelles	
API	Exemples
Orales	
<u>a</u>	patte
<u>ɑ</u>	pâte ; glas ²
<u>e</u>	clé ; chez ; aller
<u>ɛ</u>	mère ; est ; faite
<u>ɛː</u>	fête ; maître ³
<u>ə</u>	repeser ⁴
<u>i</u>	si ; île ; y
<u>œ</u>	sœur ; jeune
<u>ø</u>	ceux ; jeûne
<u>o</u>	sot ; hôtel ; haut ; bureau
<u>ɔ</u>	sort ; rhum
<u>u</u>	coup
<u>y</u>	tu ; sûr
Nasales	
<u>ɑ̃</u>	sans ; vent ; paon ; Septembre
<u>ɛ̃</u>	vin ; timbre ; main ; daim ; plein ; Reims ; lynx ; thym ; chien
<u>œ̃</u>	brun ; parfum ⁵
<u>ɔ̃</u>	son

Unités suprasegmentales		
API	Exemples	Explication
<u>ˈ</u>	moyen [mwaˈjɛ̃]	Accent tonique
<u>ˌ</u>	pays [pe.i]	Limite entre des syllabes
<u>˘</u>	les agneaux [lez_aˈno]	Liaison

NOIR SILENCE

Théâtre musical pour un.e comédien.ne, bande sonore

Sur *Une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud

Composé dans le cadre de l'Académie NIMFA - Horizon Étendu 2023

Hanna Mesgari
Paris, hiver 2024

A

Bruit de vent (1'40'')

Le comédien est dans l'ombre. Environ 20 secondes après le début de la musique, le comédien, assis sur une chaise, commence à lire le texte à voix basse, presque en murmurant, comme s'il découvrait les mots pour la première fois. Sa posture est légèrement courbée, reflétant une introspection profonde.

A-01

A-02

Que de nuits, en proie à des rêves errants, j'ai combattu, cherchant cette lumière perdue que je n'ai jamais trouvée. Mon être entier résonnait d'un cri sans réponse, et chaque souffle semblait faire couler une douleur nouvelle dans mes veines.

Je marchais avec des pas hésitants à travers les ombres, chaque lueur vacillante éveillait en moi un espoir fugace, mais cette lueur s'éteignait aussitôt, me plongeant dans les profondeurs du désespoir..

Sons de percussion (7'')

Le comédien éclairé.

Un bruit fort résonne. Le comédien se lève brusquement de sa chaise, surpris, alors que la musique commence à jouer doucement en fond. Il prononce la première phrase d'une voix claire, puis commence à marcher lentement sur scène, adoptant une posture plus ouverte et engageante, comme s'il racontait une histoire au public.

A-03

Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvriraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient.

Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. – Et je l'ai trouvée amère. – Et je l'ai injuriée.

Je me suis armé contre la justice.

Je me suis enfuit. Ô sorcières, ô misère, ô haine, c'est à vous que mon trésor a été confié !

(~5'')

Le comédien éclairé. Regard vers le public.

Racontez l'histoire, avec un ton de plus en plus d'animosité.

A-04

Moi ! moi qui me suis dit mage ou ange, dispensé de toute morale, je suis rendu au sol, avec un devoir à chercher, et la réalité rugueuse à étreindre !

Parfois, dans cet abîme, une brise tiède effleurait mon front, éveillant l'éclat fugace d'un espoir. Mais ce souffle s'éteignait aussitôt, laissant mon âme retomber, plus lourde, dans les ténèbres.

B

Les événements de la section B commencent avec le mot "Quoi ?" qui se prononce plus ou moins fort et avec étonnement. Après une courte pause la voix chantée prononce les voyelles indiquées, avec un peu de vibrato et un glissando à la fin. Le texte qui suit immédiatement le chant, doit être prononcé après l'accord, de manière introvertie, avec une voix tantôt parlée (caractères gras), tantôt chuchotée (caractères maigres). Le chuchotement doit être fort. Contrairement à la section A, la section B s'agit de dire des mots, ou des groupes de mots épars, et parfois intelligibles, plutôt que des phrases complètes.

Accord (son cuivré). La première note de la voix est incluse dans l'accord.

QUOI ?

le poèmmme [--], lll'imagge, ge, ge, ge [--],
brusquement réveillé, l'imm, l'imm, l'immortalité de l'âme,

B-01

QUOI ?

Les brai-ses de satin, ssssatine, **les lendemains**, les
lendemains d'amour de braise, brrai-se de satin,

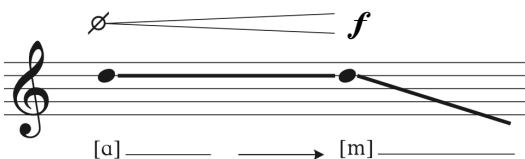
B-02

QUOI ?

une voix intérieure, arri-ve, arri-ve, **la réponse** arrive,
une voix intérieure, **une troisième** personne, [--], sonne, **sonne, sonne**, quelque chose de disparu, **retrouvée**,

B-03

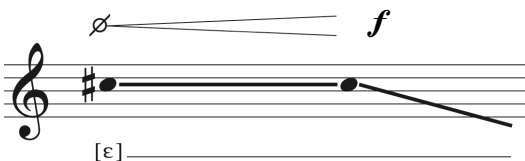
QUOI ?



murmurons, murons, murmurons l'aveu, arri-ve, arri-ve, les **lendemains**, arrive, une voix intérieure, la réponse arrive, [-], arrive la troisième personne, **sonne, sonne**, aucun **ess-poire**, quelque chose de disparu

B-04

QUOI ?



est-ce sa montre, jaaaa jamais quitté, té, té té, une **voix intérieure**, la réponse rive, rive, rive, **arrive e temps**, le temps, temps celui d'un départ, tempo d'une existence, un tempo souvent présenté, **une âme... sen-ti-nnelle**.
Il n'y a aucun espoir, aucun inspiration possible, une vie de dur...

B-05

C



Ha Ha Ha Ha ! Elle est retrouvée

C'est la mer allée avec le soleil

(7")

Après cela, pour la première fois, le comédien semble confronter la voix du narrateur, avec un visage froncé et l'air de chercher l'origine de ce son mystérieux.

C-01

C-02

Cette section se termine avec les dernières syllabes du comédien, et la musique s'efface progressivement (fade out).

~1'20"

poco rit. . . .

n hã n nã u nã u nã u i ã n hã

i y y a e hã n a

ta m ke m hã mi o mi o mi

a a æ u a

ka n ka n ka n i a i a a u

g ta g ta g ta g gø

D

D-01

Cette section commence avec un son rythmique, et l'acteur commence à chanter en récitatif.

~30"

Recitative libre, les durées sont relatives.

On ne part pas. - Reprons les chemins d'i ci chargé de mon vice,

le vice qui a pou ssé ses racines de sou ffrance

à mon cô té dès l'iage de raison qui monte

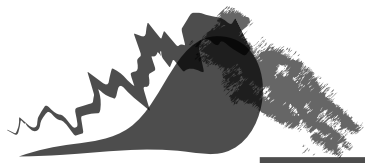
au ciel me bat me renverse me traine.

Allons! La Marche, le far deau l'e nnui et la co lère co lè re

D-02

Ce texte est récité d'une manière précipitée, comme si on s'approchait du point culminant final.

C'est dit. Ne pas porter au monde mes dégoûts et mes trahisons. Allons! La marche, le fardeau, le désert, l'ennui et la colère. A qui me louer ? Quelle bête faut-il adorer ? Quelle sainte image attaque-t-on ? Quels cœurs briserai-je ? Quel mensonge dois-je tenir ? – Dans quel sang marcher ? Plutôt, se garder de la justice. – La vie dure, l'abrutissement simple, - soulever, le poing desséché, le couvercle du cercueil, s'asseoir, s'étouffer.



des humains suffrage

Des communs élans. Là tu te dégages et voles selon

Déstabilisé. Regardez à gauche et à droite. Parcourez une zone de quelques mètres autour de vous et recherchez désespérément quelque chose de perdu.

€-01

(~40'')

Après le son de l'attaque, le comédien commence à réciter le poème principal. Lorsque le brouhaha démarre, il continue à lire.

Note importante : Le mot Éternité est prononcé une seule fois, immédiatement après que le narrateur dit Quoi, avec un ton très déterminé et sec : Éternité.

Lorsque Éternité est dit, un son d'attaque suit immédiatement, et les lumières sur scène s'éteignent. Après un court moment de pause, l'acteur quitte lentement la scène dans l'obscurité

Elle est retrouvée.

**C'est la mer allée
Avec le soleil.**

**Ame sentinelle,
Murmurons l'aveu
De la nuit si nulle
Et du jour en feu.**

**Des humains
suffrages,
Des communs élans
Là tu te dégages
Et voles selon.**