

Carmagnole
pour ensemble
Gérard Pesson

DURÉE : ~ 11'

Commande du Festival *Printemps des Arts de Monte-Carlo*

Création le 22 mars 2015

Salle *Prince Pierre* – *Grimaldi Forum, Monaco*

•

par *l'ensemble Cairn* sous la direction de *Guillaume Bourgogne*

This score was printed & bound by hand in Paris.

© 2015, Maison ONA
Paris
www.maison-ona.com



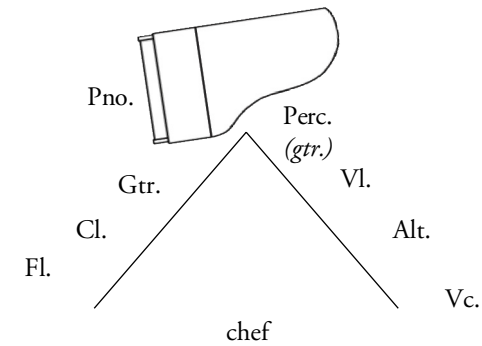
0052ONA
ISBN : 978-2-37166-051-9

1st edition
03/15

Nomenclature

- | | |
|---|-------|
| • Flûte
- grappe de grelots (posée à terre) | Fl. |
| • Clarinette Si $\flat$
- grappe de grelots (posée à terre) | Cl. |
| • Guitare
- plectre
- <i>bottleneck</i>
- archet très colophané
- grappe de grelots (posée à terre) | Gtr. |
| • Piano
- plectre
- 2 <i>e-bows</i>
- <i>mug</i> de faïence | Pno. |
| • Percussion
- guitare en <i>scordatura</i> (posée sur une tablette) | Perc. |
- 
- plectre
 - *bottleneck*
 - archet très colophané
 - baguette dure, baguette medium
 - 4 grelots séparés
 - grappe de grelots (posée à terre, prise de la guitare)
 - métronome électronique (à 2 tons)
- N.B. Le jeu est principalement dans –ou– sur le piano.
- | | |
|--|------|
| • Violon
- plectre
- grappe de grelots (posée à terre) | VI. |
| • Alto
- plectre
- grappe de grelots (posée à terre) | Alt. |
| • Violoncelle
- plectre
- <i>bottleneck</i>
- grappe de grelots (posée à terre) | Vc. |

Disposition scénique



Remarques générales

- La *partition d'ensemble* est transposée selon les conventions.
- Les *altérations accidentelles* sont valables pour la mesure entière, uniquement à l'octave indiquée.

Gérard Pesson
CARMAGNOLE

Symboles

Ensemble

	nuance relative
	souffle expiré / inspiré
	grappe de grelots

Flûte

	<i>pizz.</i>
	son + souffle
	bruits de clés appuyer / relâcher
	bruits de clés arpégés

Clarinette

	slap sec avec peu de hauteur
	son + souffle
	bruits de clés appuyer / relâcher
	bruits de clés arpégés
	frapper avec la paume sur le pavillon

Guitare

	harmonique naturel		cordes très étouffées
	harmonique artificiel (le résultat indiqué sonne une octave au-dessus)		frotter les cordes perpendiculairement dans un sens
	pression sur les cordes appuyer / relâcher		frotter les cordes perpendiculairement dans l'autre sens
	arpéger sur les cordes étouffées (position "appuyée")		frotter les cordes parallèlement
	frapper sur la table		enchaînement des 3 gestes
	deux sons différents sur la table		balayage des cordes <i>quasi saltando</i>
	jeu derrière le sillet		
	arpéger derrière le sillet		
	gratter le filetage		
	étouffer aussitôt		

Gérard Pesson
CARMAGNOLE

Piano



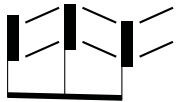
résultat harmonique
obtenu par pression du doigt sur la corde



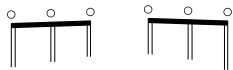
hauteur approximative



frapper les cordes
dans la tessiture approximative indiquée



frotter les cordes en glissant la main
dans la tessiture approximative indiquée



2 doigts sur 2 cordes
effet "cloche"



gratter le filetage des cordes graves



étouffer



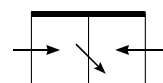
frotter les cordes perpendiculairement
dans un sens



frotter les cordes perpendiculairement
dans l'autre sens



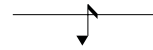
frotter les cordes parallèlement



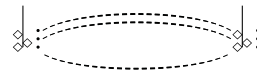
enchaînement des 3 gestes



frapper sur le couvercle



frapper sous le clavier



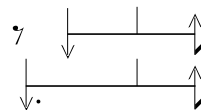
jouer sans faire sonner



indications des pédales



jeux rythmique de pédale



jeux rythmique de 2 pédales



son "frisé" par les grelots

Percussion - piano



pizz. dans le piano



glissando dans le piano



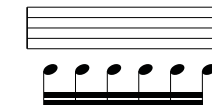
hauteur approximative



jeu derrière le sillet (avec plectre)



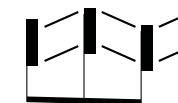
frapper sur la table d'harmonie
avec une baguette



frapper à l'endroit indiqué
avec la partie de la main spécifiée



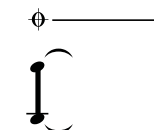
frapper les cordes
dans la tessiture approximative indiquée



frotter les cordes en glissant la main
dans la tessiture approximative indiquée



gratter le filetage des cordes graves



étouffer avec 2 mains cette tessiture

Gérard Pesson
CARMAGNOLE

Percussion - guitare

① - ⑥	jouer les cordes indiquées (de la plus aigüe à la plus grave)
⊕	étouffer
	étouffer aussitôt
	frapper les cordes dans la tessiture approximative indiquée
	jeu derrière le sillet
	frotter les cordes perpendiculairement dans un sens
	frotter les cordes perpendiculairement dans l'autre sens
	frotter les cordes parallèlement
	enchaînement des 3 gestes
	balayage des cordes <i>quasi saltando</i>

Cordes

I II III IV 	jeu derrière le chevalet (cordes indiquées)
	jeu derrière le sillet
	arpéger derrière le sillet
	frapper sur la table
	deux sons différents sur le corps de l'instrument
	pression sur les cordes appuyer / relâcher
	arpéger sur les cordes étouffées, puis alternance
	<i>pizz.</i> très étouffé
	étouffer aussitôt



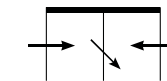
frotter les cordes perpendiculairement
dans un sens



frotter les cordes perpendiculairement
dans l'autre sens



frotter les cordes parallèlement



enchaînement des 3 gestes

à Mathieu Bonilla



Partition transposée

♩./100-108

souffle expiré chuinté
(chacun à son octave de confort)

à Mathieu Bonilla

Carmagnole

Gérard Pesson

(2015)

8

Voix

[f] * tutti sauf flûte et clarinette

Flûte

pizz.

f

slap sec

mf

frotter les cordes avec la main perpendiculairement

f

pizz. très étouffé

mp

Piano

étouffer

Φ

f

dans le piano

pizz.

mf

Percussion

f

senza l'arco

frotter les cordes avec la main perpendiculairement

f possible

pizz. très étouffé

mp

Violon

f

senza l'arco

frotter les cordes avec la main perpendiculairement

pizz. très étouffé

mp

Alto

f

senza l'arco

frotter les cordes avec la main perpendiculairement

pizz. très étouffé

mp

Violoncelle

f

pizz. très étouffé

mp

[illegible]

[illegible]

24 30

Voix

Fl. *pp* *possibile*

Cl. *pp* *p* *mp* *mf*

Gtr. *p* *mp* *f* *pizz.*

Pno *p* *mp* *f* *f*

Perc. *p* *mp* *f* *baguette fine de caoutchouc (b.c.)*

VI. *mp* *f*

Alt. *mp* *f*

Vc. *f*

glisser le doigt

31 35

Voix

Fl.

Cl.

Gtr.

Pho

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

approx. gliss.

jouer sans sonner

revers d'angle

baguette fine de caoutchouc (b.c.)

[ff] *[ff]* *mf* *pp* *mp*

mf *ff* *mp* *mp*

mf *f* *mp* *p* *mp*

mf *f* *mp* *mf* *mp*

ff *f* *mp* *mf*

ff *f* *mp* *mf*

ff *f* *mp*

39

Voix

Fl.

Cl.

Gr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

inspiner
*
mp
* tutti

44

sec

② ③ 8

f *mf* *mp* *p*

mf *f* *mp* *p* *f*

(b.c.) (mains)

f *mp* *f*

f *mf* *p* *f* *mp*

f *mf* *p* *f* *mp*

f *mf* *p* *f* *mp*

47 51

Voix

Fl.

Cl.

Gtr.

Pho

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

mp *pp* *p* *pp* *mp* *p*

The musical score is for a symphony orchestra and voice. It is in 4/4 time and consists of 51 measures. The instruments are: Voix (Voice), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Gtr. (Guitar), Pho (Piano), Perc. (Percussion), VI. (Violin I), Alt. (Alto), and Vc. (Violoncello). The score is divided into two systems, 47 and 51. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

0052ONA

[illegible]

70 75

Voix *f* *p* *mf* *tutti*

Fl. *mp* *mf* *pp* *p* *pp* [*mf*]

Cl. *mp* *mp* *pp* *p* *pp* [*mf*]

Gtr. ② ③ ④ ⑤ ⑥ ④ *mf* *p* *mf*

Pno *p* *mp* *p* *f*

Perc. *mf* *p* *p*

VI. *mf* *p* *f* *mf*

Alt. *mf* *p* *f* *mf*

Vc. *mf* *p* *f* *mf*

[illegible]

0052ONA

92 97

Voix

Fl. *molto delicato*
pp

Cl. *molto delicato*
pp

Gtr. *f* *mf* *mp*
ongles pulpe

Pho *f* *mp*

Perc. 8 *simile* *mp*

VI.

Alt.

Vc.

99 102

Voix

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

mp

[f]

[fff]

mf

mp

ff

mf

f

p

mf

ff

mp

ff

mp

ff

f

f

ongles

alla chitarra

alla chitarra

4

105

109

Voix

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

p

mp

mf

ff

pizz.

b.c.

simile

mp

f

0052ONA

Detailed description of the musical score: The score is for measures 105 to 109. Measure 105 is marked with a box containing '105'. Measure 109 is marked with a box containing '109'. The instruments are: Voix (Voice), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Gtr. (Guitar), Pno (Piano), Perc. (Percussion), VI. (Violin I), Alt. (Alto), and Vc. (Violoncello). The score shows a crescendo from measure 105 to 109. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The Guitar part has a 'pizz.' (pizzicato) marking in measure 109. The Percussion part has a 'b.c.' (basso continuo) marking. The Violin I, Alto, and Violoncello parts have 'simile' markings. The score ends with a double bar line in measure 109.

un quart plus lent (*branle du Poitou*)

110 $\text{♩} = 75-81$ 114

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Gtr. *mf* frapper sur la table *f* derrière le sillet (plectre) *mf* *f* simile

Pno. *mf* (plectre) *mf* *mf* * frapper avec les phalanges sur le couvercle

Perc. *mf* baguette medium sur la table d'harmonie *mf* *mf* *f*

VI. *mf* frapper avec les phalanges sur la table *f* derrière le sillet (plectre) *mf* *f* simile

Alt. *mf* frapper avec les phalanges sur la table *f* derrière le sillet (plectre) *mf* *f* simile

Vc. *mf* frapper avec les phalanges sur la table *f* derrière le sillet (plectre) *mf* *f* simile

117

Fl.

Cl.

Gtr.

Pho.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

121

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

ff possible

mf

f

p

(pédale)

mf

avec plectre dur

f

mf

derrière le chevalet I II III IV

mf

(percussion)

mf

(percussion)

mf

(percussion)

124 127

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

f *mp* *p* *mp* *p* *mf*

f *mp* *p* *mp* *p* *mp*

IX (mf) *f* *mp* *mf*

p *f* *mp*

(derrière le sillet, plectre dur) *f* *mp*

doigts *f* *mp*

I II III *f* *mp* *p* *mp*

pont. *p* *mp*

pos. nat. *mp*

pos. nat. *mp*

pos. nat. *mp*

* sur le temps

132

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Gtr. *f* *gliss.* *mf* *mf* *mp* *mf* *p* (phalanges)

Pno *mf* *mf* *f* *mp* *p* *p*

Perc. *mf* *mp* (baguette) *p*

VI. *f* *mf* *f* *mp* *sfz* *p* (phalanges)

Alt. *f* *mf* *f* *mp* *sfz* *p* (phalanges)

Vc. *f* *mf* *f* *mp* *p* (phalanges)

0052ONA

0052ONA

154

Fl.

Cl.

perc

Pno.

Perc.

perc

perc

perc

157

mf

sfz

mp

sfz

mf

sfz

mf

f

mp

sfz

mp

sfz

mp

sfz

f

f

f

frotté-frappé (cordes) (derrière le sillet)

0052ONA

160

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

frapper paume sur le pavillon

frapper alternativement sur la table et les cordes

frapper sous le clavier

phalanges

paume

quasi tapping en déplaçant la position

quasi tapping en déplaçant la position

quasi tapping en déplaçant la position

frictionner doucement

simile

doigts

164

mp *f* *p* *ff* *f* *pp* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *mp*

pont. (revers d'ongles)

pont. (revers d'ongles)

pont. (revers d'ongles)

pont. (revers d'ongles)

9

XIX → II

0052ONA

165

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

LA

FA

1234
2345

169

1234
234

1234
234

mf

mp

rfz

p

mf

p

rfz

mf

mp

f

mp

f

mf

ff

mf

sfz

étouffer légèrement cette tessiture à 2 mains

p

mf

p

mp

mf

mp

f

mf

0052ONA

171 173 175

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Gtr. pizz. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Pno *mf* *pp* *mf* *f* *p*

Perc. ϕ étouffer à 2 mains ϕ

VI. *mp* *f* *f*

Alt. *mp* *f* *mf* *p*

Vc. *p* *f* *mf* *p*

1234 A3 5

12 LA C2 FA

6:9

③

0052ONA

[illegible]

189 191 193

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

frapper à 2 mains
alternées sur une barre
du cadre métallique

f

cluster grave
frappé

(barre)

ff

ff possible

XIV XV XVI XVII XVIII XIX

ff

ff possible

en déplaçant
la position

f

en déplaçant
la position

f

en déplaçant
la position

f

195

199

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

come prima, più prima !

tranche de la caisse

frapper au dessus du couvercle (ouvert)

sur la tranche du couvercle

ff possibile

2 sons différents sur la table

(phalange sur couvercle)

bord intérieur de la caisse

à deux mains 2 sons différents sur la caisse

ff *mf* *f* *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f*

201 *rit* *un quart plus lent* 204 *./56-61*

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

Vl.

Alt.

Vc.

XVII XVIII XIX

ff *mf* *mf* *mp* *p*

f *p* *pp*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

ben marcato
b.c.

III II I

III II I

f *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

209

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

Vi.

Alt.

Vc.

1234
2345

mf

mp

p

pp

f

mp

f

214 *accel*

216 $\text{♩}/75$

Fl. *f*

Cl. *mp*

Gtr. *mp* *sfz* *f* *ff*

Pno. *p* *f* *p* *f*

Perc. *p sub* *f* *p* *f*

VI. *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

220

plectre dur

⑥ ⑤ ④

frotter à 2 mains pulpe

(ongles) pulpe

gratter le filetage (ongle)

en déplaçant la position

mf bord intérieur de la caisse

p

f

XV XVI XVII XVIII XIX

222 227

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

gratter le filetage en avançant sur la corde (ongle ou plectre) *f*

⑥ (ongle ou plectre) ⑥ simile ⑥

pizz. main gauche derrière la position *f possible*

mp *mp* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf*

mf *f*

mf *f*

mp *f*

deux sons différents *f*

IV III II I *mf* *f*

IV III II I *mf* *f*

IV III II I *mf* *f*

pizz. *f possible* frapper les 2 cordes

231

232 $\frac{12}{8}$ $\frac{3}{4}$

Fl. *p possibile*

Cl. *pp*

Gtr. *f* III IV V VI VII VIII IX *mf* ① IX 8 1 ④ *mp* ③ IX 8 1 ⑤

Pno. *dolcissimo* *p* *mf*

Perc. *aller à la guitare*

VI. *prendere l'arco* *ppp* *vibr. molto*

Alt. *prendere l'arco* *ppp* *vibr. molto*

Vc. *prendere l'arco* *ppp* *vibr. molto*

poco rit — — — — — *a tempo*

1234 $\frac{12}{8}$ $\frac{3}{4}$ 5 6

un tiers plus lent

1 345
234

240 $\text{♩}/50$

243

Fl. mp mf p sfz/p fp $espress.$ mp p

Cl. mp p sfz/p fp mp p

Gtr. mf mp mp sfz p mp

Pno. mf mp mf p $dolcissimo$ pp

Guitare

Perc. mf mp p mp p mp

VI. mf mp pp sfz/p fp mp

Alt. mf mp pp sfz/p fp mp p

Vc. mf mp pp mp sfz/p fp mp p

0052ONA

248 flatz. *p* *pp* *mf* *mp* *pp* *p*

251 12 2A5 *pp* *mf* *pp* *pp* *p*

Gtr. *mf* *p* *pp* *p*

Pno. *poco p* *pp*

($\frac{1}{2}$)

Perc. (guitare) *mf* *p*

VI. *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *p*

Alt. *mf* *pp* *ppp* *pp* *p*

Vc. *mf* *pp* *ppp* *pp* *p* pont.

0052ONA

255

Fl. *pp* *bisb.* *p* *f* *pp*

Cl. *pp* *fp* *f* *p* *pp* 8:6 3

Gtr. ⑤ *arco molto al pont.* *f* XII *pp* *p*

Pno. *mp* *p* ($\frac{1}{2}$)

Perc. ⑥ *f* *arco XII* *f*

VI. *pp* *fp* *f* *p* *pp subito* *ppp* *tr* *pont.* *tasto*

Alt. *pp* *fp* *f* *p* *pp* *ppp* *tr* *pont.* *tasto* *(∞)*

Vc. *pp* *p* *fp* *f* *p* *pp* *ppp* *pos.nat. II* *8-1* *II III* *8-1* *pont.* *tasto*

0052ONA

262 (bisb.)

Fl. *pp possibile*

Cl. *p pp*

Gtr. *ppp* *p* *ppp subito*

Pno.

(guitare)

Perc. *ppp* *mf p* *ppp* *sfz* *pp* *sfz/p*

VI. *pp* *p* *ppp* *pp* *p/pp* *mf*

Alt. *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

Vc. *pp* *p* *ppp* *pp* *p/pp* *mp* *p*

2 4 2345

266 1284 23 5

arco derrière le sillet

flautando au sillet

flautando

sfz

mf

rfz

sfz/pp

sfz/p

mettre en fonction et installer les 2 e-bows sur les notes

molto al pont.

gliss. sul sol

senza vibr.

staccato

Fl. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *p* *mp* *p*

Gtr. ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ simile *mf* 5:6 *p* *mf*

Pno.

Perc. ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① simile *mf* 5:6 *p* *mf*

pos. nat. $\sharp \circ$

VI. *p* *mf* *p*

Alt. IV $\sharp \circ$ pos. nat. *p* *mf* *p*

Vc. flautando IV III II I I II III IV simile *pp* *p* *pp*

277

Fl.

mp

280

Cl.

mp

pp

p

pp

p

pp

p

Gtr.

5:6

5:6

5:6

5:6

pp

VII

pp

10:6

10:6

10:6

10:6

10:6

10:6

simile

Pno.

son e-bows

Perc.

(guitare)

5:6

5:6

pp

5:6

5:6

mp

① au sillet

⑥

mf/p

VI.

IV III II I II III IV simile

mf/p

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

Alt.

IV III II I II III IV simile

mf/p

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

Vc.

p

$\frac{1}{2}$ legno

pos. nat.

8 $\frac{1}{2}$

15 $\frac{1}{2}$

282

Fl. *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp*

Gtr. *fp* 10:6

Pno. *mf*

Perc. IV (approx) IX (approx) *fp*

VI. *mf/p* 8:6

Alt. *mf/p* 8:6

Vc. *mf/p* 8:6

1234
2345

285

$\frac{1}{2}$ legno pont. 8:6

pos. nat. 8:6

0052ONA

290

[illegible]

0052ONA

308

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

flattz.

p *< ff* *p* *p < ff* *mp*

mf. *p* *< ff* *p < ff* *mp*

ff *f*

mf > *mp* *mp*

sfz

f

ff *pp* *ff*

ff *pp* *ff*

sul sol pont.
8 - - |

312 $\bullet/84$

aller vers le piano

316 321

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

Vi.

Alt.

Vc.

mp

mf

p

f

sfz

pizz.

installer les 4 grelots sur les 4 dernières cordes graves du piano

325 329

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

mp *f* *mp* *fpp* *p*

mp *fpp* *p*

mp *f* *mp* *f* *mp*

p *f* *p*

[p]

col legno tratto *3* *3* *3* *3* *1/2 legno* *f*

col legno tratto *(mp)* *1/2 legno* *f*

col legno tratto *(mp)* *1/2 legno* *f*

pizz. *3* *3* *3* *3* *mp* *fpp* *p*

pizz. *3* *3* *3* *3* *mp* *fpp* *p*

pizz. *3* *3* *3* *3* *mf* *mp*

333

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

mf

p

mf

p

comme un écho

p

f

p

[f]

p

sempre pizz.

arco (crini)
pont.

III
IV

arco (crini)
pont.

II
III

arco (crini)
pont. 8 - 1

333

340

343

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

0053QNA

351 355

Fl. *p* *f/ mp* *p*

Cl. *p* *f/ mp* *p*

Gtr. *p* *mp* pizz.

Pno. *mp* *pp* *p*

Perc. *p* *f* *mp*

subito flautando tasto

subito flautando tasto

subito flautando tasto

pont. / pos. nat.

fpp *p* *pp*

fpp *p* *(p)*

fpp *p* *(p)*

1/2 legno

1/2 legno

relever lentement la touche en faisant zinguer les cordes

étouffer sans bruit

frapper sur la grappe de grelots posée sur le cadre métallique du piano

0052ONA

375 380

Fl. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *f* *mp* *p*

Gtr. *mf* *f* *f* *IV V VII V*

Pno. *p* *mf* *mp* *p*

Perc. *mf* *[f]* *mp*

grappe de grelots

arco
brillante!

VI. *f* *p* *pizz.* *f* *mf* *IV III II I*

Alt. *p* *f* *mf* *IV III II*

Vc. *mp* *p* *f* *mf* *mf*

(pizz.)
pos. nat.

384 388

Fl. *mf* *mf*

Cl. *mf* (paume sur le pavillon) *mf*

Gtr. *f* *mf* 2 sons sur la table (phalanges) *mf*

Pno. *mf* *p* *p*

Perc. *[f]* son aigu du métronome *[p]* *[f]*

Vi. *f* *f* *mf*

Alt. *mf* *f* *f* *mf*

Vc. *f* 2 sons sur la table (phalanges) *mf* *mf*

392

Fl. *sfz* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp* *p*

Gtr. *mp* *pizz.* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Perc. *mf* *p* *f* *[p]* *[f]* *f* *mf*

VI. *f* *arco salt.* *mp* *p* *mf* *salt.* *p* *mf*

Alt. *f* *arco salt.* *mp* *p* *mf* *pont.* *III* *IV* *p* *mf*

Vc. *f* *arco salt.* *II* *8* *mp* *p* *mf* *I salt.* *II* *p*

1234
2345

397

399 402

Fl. *mf* *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *mp* *mp* *p* *mf* *p*

Gtr. *mp* *mf* *mp*

Pno.

Perc. *[p]* *[p]* *f* *quasi gliss.*

VI. *mf* *p* *f* *pos. nat.* *mf*

Alt. *mp* *p* *f* *pos. nat.* *mf*

Vc. *mf* *mp* *f* *pos. nat.* *mf*

0052ONA

405 *flattz.* *mp* *mf* *glissato* *mf* *glissato* *mp*

Fl.

Cl.

8 *glisser le bottleneck* VII VIII IX X XI XII XIV XV XVII *f* *mp*

Gtr.

glisser un mug de faïence en appuyant avec une forte pression sur les cordes *f* *mp* *simile*

Pno.

3 3 3 3 3 *f* *mp* *mp*

3 4 *metronome stop* *aller à la guitare*

Perc.

VI. *p* *ff* *ff* *salt. gliss.* *f*

Alt. *p* *ff* *ff* *salt. gliss.* *f*

Vc. *p* *ff* *ff* *salt. gliss.* *f*

1234 2345 *LA* *MI*

411

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

(bottleneck)
IV → V

VII → VIII

IX → XII

① ② ③ ④ ① ② ③ ④ simile

I XII

mf

mp

mp *f*

mf *p*

f

(glisser peu)

faire glisser le bottleneck
(guitare) IV → V V → IV

pont. → pos. nat.

mf *mp* *f* *possibile*

pizz. (ongles)

pont. → pos. nat.

mf *mp* *f* *possibile*

pizz. (ongles)

pont. → pos. nat.

mf *mp* *f* *possibile*

II 8^o I III 8^o I II 8^o I

frapper le mug en glissant sur les cordes
approx.

427

Fl. *mf* *p* *f* *gliss.* *f*

Cl. *mf* *p* *glissato* *mf* *gliss.* *mf*

Gtr. *simile* *bottleneck al pont.* *fff*

Pno. *approx.* *ff* *fff* *mug glissato* *ff*

Perc. *simile* *bottleneck al pont.* *fff*

VI. II *1/2* legno salt. *pizz. gliss.* *f* *ff*

Alt. II *1/2* legno salt. *pizz. gliss.* *f* *ff*

Vc. *pizz. gliss.* *f* *ff*

0052ONA

434

437

Grelots à terre

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

glisser rythmiquement (XIX) *fff*

staccato 6 *p* *sfz*

bottleneck *mp*

glisser rythmiquement (XIX) *fff*

battuto salt. *mf* *mp*

battuto salt. *mf* *mp*

battuto salt. *mf* *mp*

grelots à terre (tutti sauf piano) *p* 1234 22454

légère pression du bottleneck XIX *p*

mug forte pression derrière les étouffoirs comme un écho *mp*

gliss. le bottleneck XII → X → VIII → VI VIII X *mf* *p*

simile *p*

salt. *p*

III IV salt. *p*

salt. *p*

* cordes jouées mais non notes entendues

441 443 447

Grelots à terre

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

XVIII XVII XVI XV

XII X VIII VI VIII X XII X VIII VI VIII X XII X VIII VII VI V

mf p mf p mf p mp mp p mp p mp p

salt. pont. (tenuto) pont. (tenuto) pont. (tenuto)

III 8 1 V 8 1

0052ONA

457

♩/160

Grelots à terre

Fl.

Cl.

Gtr.

Pno.

Perc.

VI.

Alt.

Vc.

sfz

f *mf* *f*

mf *mp* *f*

f

pousser au loin les e-bows

doigt posé sur (effleuré)

I

(appuyé)

II

I

fff

salt. pont.

(salt.) pos. nat.

f

III pos. nat.

IV

V

V

V

V

V

V

V

V

V

salt. pont.

pos. nat.

f

rasg. XII

f

[illegible]

[illegible]